

AY
TEATRO

TEBANAS

EDIPO REY, SIETE CONTRA TEBAS/FENICIAS, ANTÍGONA
TRAGEDIAS DE ESQUILO, SÓFOCLES Y EURÍPIDES



DRAMATURGÍA: ÁLVARO TATO | DIRECCIÓN: YAYO CÁCERES | PRODUCCIÓN: EMILIA YAGÜE
CIRA ASCANIO MARTA ESTAL FRAN GARZÍA DANIEL MIGUEL ÁÑEZ GABRIEL DE MULDER MARIO SALAS

DISTRIBUCIÓN
EMILIA YAGÜE



AY TEATRO PRESENTA

TEBANAS

EDIPO REY, SIETE CONTRA TEBAS/FENICIAS, ANTÍGONA

TRAGEDIAS DE **ESQUILO**, **SÓFOCLES** Y **EURÍPIDES**

DRAMATURGIA Y VERSIÓN: **ÁLVARO TATO**

MÚSICA Y DIRECCIÓN: **YAYO CÁCERES**

PRODUCCIÓN: **EMILIA YAGÜE**

SINOPSIS

El pueblo de Tebas revive sus tres grandes mitos a modo de coro trágico:

El rey Edipo busca al asesino de su padre para acabar con la maldición que sufre la ciudad; la salvación depende de revelar el secreto más terrible.

Eteocles, hijo de Edipo, defiende Tebas del ataque de su hermano Polinices, en una guerra a muerte por el poder.

Antígona, hija de Edipo, da sepultura a su difunto hermano a pesar de la ley de Creonte, nuevo mandatario de la ciudad que prohíbe el entierro del enemigo.

Ay Teatro reúne varias obras maestras de la tragedia griega representadas por un coro teatral de jóvenes actores y músicos que reviven el gran mito de Tebas: la saga de Edipo y sus descendientes. El joven elenco encarna a todos los personajes de una saga familiar que transgrede los límites sociales hasta las últimas consecuencias, en un espejo ético y moral donde se reflejan las grandes preguntas fundadoras de la convivencia: ¿son hereditarios los delitos y las culpas? ¿La verdad debe buscarse a cualquier precio? ¿Existe un límite entre razón y creencia? ¿Debe prevalecer el Estado sobre la persona? ¿Qué distingue al aliado del enemigo? ¿Cuál es la frontera entre justicia y ley? En definitiva: ¿quiénes somos nosotros? Ay Teatro propone un viaje al origen puro de la tragedia clásica.

EL ESPECTÁCULO



Ay Teatro presenta una versión sintetizada de cuatro cumbres teatrales de Occidente en un espectáculo que indaga en sus conexiones y traza un arco entre los conflictos familiares, las maldiciones, los enfrentamientos personales y bélicos, los personajes recurrentes como Tiresias, Creonte, el coro trágico... y la mítica Esfinge que sobrevuela esta cadena de sangre derramada a lo largo de generaciones.

Asistimos a las tragedias sucesivas como tres actos de la misma obra, tres momentos álgidos en la saga de los labdácidas, siguiendo el esquema escénico de los concursos dionisiacos: un pasaje mitológico dividido en tres episodios y un drama satírico (en nuestro caso, un homenaje a las comedias de Aristófanes).

A partir del estilo y el lenguaje desarrollado en los proyectos previos de Ay Teatro (*Burro, Vive Molière, Malvivir, Todas hieren y una mata y Mestiza*), planteamos una puesta en escena que lleva al ámbito de la tragedia griega los elementos que han marcado un inconfundible sello de identidad: una puesta sencilla, directa y rotunda, basada en la fisicidad, el ritmo implacable y la música original interpretada en directo. El objetivo: retomar la quintaesencia coral de la tragedia, la efectividad poética del teatro puro, la mezcla entre escenas dialogadas y secciones cantadas, la catarsis tras la catástrofe.

Un elenco de actores y músicos jóvenes crea en directo los espacios, las situaciones, los ambientes; todos tocan y cantan, interpretan al coro y a los diversos personajes, diluyendo la noción de protagonista en el *nosotros*, en el colectivo que debate y combate, reza y acciona, implora y lucha, lamenta y sufre las consecuencias de sus actos, emociones, sensaciones y pensamientos... y encarna a una familia que, cayendo desde el trono al abismo, llevó al límite las premisas de la convivencia humana.

Tebanas: un monólogo coral en que el exiliado rey de Tebas, su esposa/hermana, sus hijos e hijas, su sucesor Creonte, su adivino Tiresias, su alada pesadilla monstruosa y enigmática... van deshaciéndose y rehaciéndose en la piel de los siete intérpretes, que afrontan su desolador y revelador destino ante la mirada de los espectadores.

EL CICLO TEBANO

Pocas obras clásicas se prestan a relecturas tan cercanas, en la lucidez de sus revelaciones, de sus conflictos y de sus catarsis, como las obras maestras correspondientes al ciclo tebano que han sobrevivido como vestigios señeros de la tragedia ática. El ciclo tebano (recogido en la extinta *Tebaida*, permutado en varias de las tragedias griegas y reinterpretado hasta la saciedad en miles de expresiones artísticas occidentales a lo largo de más de dos milenios) nos enfrenta a la autodestrucción: la de la propia persona, la del linaje, la de la ley, la del otro, la del nosotros. Se conjuran en ella los eternos tabúes de la tribu: magnicidio, incesto, infanticidio, parricidio, fratricidio, suicidio... Frente al abismo se construye la ciudadanía, el *nosotros* que observa, comenta, se opone, se lamenta, procura mitigar o demorar las catástrofes sucesivas y padece sus funestas consecuencias.

Nuestra sociedad, sumida en olas sucesivas de desastres globales, crisis migratorias y pandémicas, alertas medioambientales, aceleración tecnológica y digital, amenazas bélicas y políticas al *statu quo* mundial, parece quedar lejos de la Atenas de Pericles... pero coincide en la cuestión más importante: la sensación de grandeza y amenaza, de euforia y catástrofe, la necesidad de definición moral, ética y legal de un mundo que plantea nuevos dilemas a demasiada velocidad para la lucidez de un pensamiento meditado.

Por eso necesitamos el reencuentro con los grandes mitos que abordan, desde el presente activo del teatro, cuestiones tan básicas como la verdad, la justicia y la identidad social e individual en tiempos de crisis permanente.

Acto primero: *Edipo rey* (Sófocles)

Edipo rey gira en torno a la búsqueda de la verdad más allá de cualquier precio, en un contexto de enfermedad colectiva. Ante la peste que asola Tebas, los ciudadanos reclaman a su gobernante que les libere de la maldición de un delito de sangre; la investigación llevará a Edipo a descubrir su propia identidad oculta y su quebrantamiento involuntario del orden natural. La obra afronta nuestros grandes tabúes y miedos en el enclave entre sociedad e individuo. En una maniobra dramática que marca la historia del teatro universal, Sófocles compone una trama asfixiante, cuajada de suspense y envuelta en una profunda ironía, que se va enredando en torno a la paradoja del protagonista; cada paso en sus descubrimientos lo acerca más y más a la lucidez como ceguera, al abismo como conciencia, a la sombra como último refugio. Cada escena aumenta la tensión, perfecciona la trampa, hasta desembocar en uno de los monólogos finales más desoladores de la historia de la cultura occidental.

La enfermedad colectiva contagiosa como puente a la revelación de la identidad, la fragilidad de los lazos que nos unen a nuestros seres queridos (Yocasta), nuestros aliados (Creonte) o las fuerzas del más allá (Tiresias, la Esfinge) son los temas esenciales que se entrecruzan en una obra inagotable en su aparente sencillez. *Edipo* nos arrastra al fondo del espejo y nos obliga a reconocernos, a reflexionar como individuos y como sociedad con una mirada

renovada. Edipo, héroe y antihéroe, caudillo y detective, iracundo y arrojado, sagaz y estúpido, reúne en sus virtudes y defectos las grandezas y miserias del ser humano.

Acto segundo: *Siete contra Tebas* (Esquilo, con escenas de Fenicias de Eurípides)

Siete contra Tebas, en su áspera crudeza, nos enfrenta al conflicto del otro: el odio entre hermanos, la envidia, la rivalidad que desemboca en la aniquilación de uno mismo, porque negar al semejante es destruir el espejo que nos da identidad. El asedio que preludia la guerra total entre familiares, los caudillos armados a las puertas de la ciudad, la incapacidad de distinguir el bien del mal, el justo del traidor, el vencedor del vencido, definen uno de los grandes motivos literarios y artísticos de la civilización occidental, desde Troya hasta Gaza, desde Breda hasta Stalingrado, desde Numancia hasta El Álamo.

Eteocles y Polinices, hijos de Edipo, se disputan el trono con razones equivalentes y ejércitos semejantes; subyace el dolor profundo, la violencia inveterada, la maldición de los padres y del abuelo, el eterno retorno del baño de sangre fratricida que impregna los cimientos de las grandes construcciones sociales, desde Rómulo y Remo hasta Caín y Abel.

Durante la primera mitad del original de Esquilo, de factura ritual y primitiva, Eteocles se enfrenta al coro de tebanos que rezan sus plegarias y se lamentan de su destino antes

de la batalla, abriendo así otra de las grandes cuestiones de la pieza: el poder personal frente al colectivo, la frontera entre seguridad y libertad de expresión, el límite de la primacía del rey/general sobre la población; en este caso ninguna pandemia maldita se abate sobre Tebas, sino que las ambiciones personales son las que provocan una guerra civil encarnizada y apoyada por el extranjero (los caudillos de Argos que acompañan a Polinices), de modo que la línea entre protector y tirano se presenta cada vez más desdibujada mientras el ejército avanza sobre las murallas antaño inexpugnables. El resto de la obra da cuenta del conflicto a modo de *teicoscopia* homérica (narración desde la muralla), de funestas consecuencias para la familia y para la ciudadanía, hasta la restitución del orden público por parte de Creonte, ya de sangre ajena a la de los labdácidas, que deberá afrontar la siguiente crisis prelujiada por la presencia de Antígona e Ismene en los últimos compases de la tragedia.

Pero antes de la batalla final insertamos una extensa escena de *Fenicias* de Eurípides, donde se produce el encuentro secreto de los dos hermanos, reunidos en la noche por Yocasta (en nuestra versión será Antígona, en el intento de salvar a sus hermanos de la maldición, ya

que la Yocasta sofoclea se suicida en *Edipo rey*). Eteocles y Polinices reciben así la última oportunidad de cambiar el curso de los acontecimientos, de superar sus diferencias y librarse de un destino atroz. La tragedia multiplica su conmoción ante esta conferencia de la que conocemos el terrible resultado. También tomaremos de Eurípides la descripción, vívida, detallada y sangrienta, del combate entre los hermanos, al pie de las murallas tebanas.

Entreacto: Los muertos (homenaje a Aristófanes)

A modo de drama satírico, siguiendo las premisas de la fiesta o ceremonia teatral griega (en que se representaban seguidas tres tragedias y un "alivio cómico") insertamos aquí nuestro breve homenaje teatral y musical al genio de la comedia ática. Una pieza festiva en clave de entremés donde un batallón de esclavos enterradores, tras la batalla tebana, nos llevará al Inframundo para asistir al envés cabaretero, canalla y grotesco de las pasiones, traiciones, duelos y combates de la nobleza, con un espectador de excepción: el mismísimo Hades, dios de los infiernos.

Acto tercero: Antígona (Sófocles)

Antígona suscita el enfrentamiento de la ley familiar contra la ley estatal, y su perpetua contemporaneidad da cuenta del candente y a menudo irresoluble conflicto entre justicia y ley en el marco del estado de derecho. A pesar de la severa premisa marcial impuesta por Creonte, gobernante en funciones tras el desastre fratricida al que asistimos en la anterior pieza, y contraviniendo las advertencias de su hermana Ismene, la joven Antígona, penúltima superviviente de la casta maldita de los herederos de Lábdaco, da sepultura a su hermano Polinices, fallecido en combate junto a su hermano. La célebre oda a los progresos de la humanidad que entona el coro en el primer estásimo supone un contraste irónico con la escueta y potente trama de la pieza: Creonte contra Antígona, la ley contra la emoción, el deber de un estadista contra el duelo de una hermana sin esperanza. La lucha será agravada por la presencia de Hemón, prometido de Antígona e hijo de Creonte, que obliga al mandatario a asumir las atroces consecuencias de su inflexibilidad, tras las advertencias del adivino Tiresias, depositario de visiones y profecías que son ecos del Más Allá primitivo, sombras de la

Grecia homérica que ya en tiempos de Pericles eran mitos brumosos amenazados por los progresos intelectuales y tecnológicos, en un conflicto que también se refleja en esta Tebas donde se pone en juego la creencia y la razón para cuestionar y fundar las bases de la civilización occidental.

Con Antígona da (casi) fin la casta edípica, la concatenación de muertes sobre las que gravita la maldición de la sangre, el tabú ancestral de consanguineidad. De nuevo es el coro, perplejo, horrorizado y empático, el testigo final de la catástrofe y la autodestrucción, el que extrae una lectura colectiva de lo irreparable, el que nos pregunta: ¿y ahora qué? ¿Somos capaces de cambiar? ¿Estamos dispuestos? ¿O estamos condenados a repetir las mismas escenas con distintos nombres? Y mientras bullen las dudas, la temible Esfinge, eco remoto de la magia animista y el telurismo primitivo, remonta el vuelo y se pierde en la niebla de los mitos...

SOBRE LA VERSIÓN

Nuestras versiones de Sófocles, Esquilo y Eurípides responden a tres criterios: teatralidad, potencia y sencillez. De ahí la elección del verso blanco en métrica impar (heptasílabos, endecasílabos y alejandrinos) para las escenas dialogadas y el empleo de estrofas españolas tradicionales en rima asonante (romances, romancillos, soneto) para las secciones cantadas y recitadas por el coro, con música original, evocando la tradición juglaresca medieval y universal, la ruptura de la cuarta pared, la fusión del patio de butacas y el coro en un *nosotros* inseparable del teatro primitivo concebido como fiesta colectiva.

Intentamos recortar y sintetizar escenas para que funcionen como partes de la trama-río aportando el máximo de su potencia dramática sin perder su esencia. Condensar tres tragedias en una requiere síntesis, dinamismo y equilibrio, para que los espectadores reciban la unidad y la diversidad del conjunto como una pura experiencia teatral.

Las elecciones sintácticas y léxicas obedecen al mismo criterio; buscamos la claridad expositiva de los enfrentamientos, la contundencia y los poderosos vaivenes poéticos que se aprecian en las mejores traducciones: ese equilibrio entre lo lírico y lo dramático que hallamos en la quintaesencia de la tragedia griega ática. Contamos para ello con el apoyo de las numerosas versiones españolas (barrocas, ilustradas y contemporáneas) e inglesas en que nos basamos para construir la nuestra.

Además, aprovechamos la estructura de la tragedia ática (alternancia entre escenas y estrofas/antístrofas cantadas por el coro) para acercar al público actual las claves de los mitos a través de canciones y permitir que sea nuestro coro tebano el que construya a todos los personajes de la trama: Edipo, Yocasta, Creonte, Tiresias, Eteocles, Polinices, Antígona, Ismene, el mensajero, el pastor... y por supuesto la Esfinge, símbolo borroso de lo mágico, lo monstruoso, lo atávico, el mito radical primitivo que anida en el subconsciente y atraviesa las tramas en un latido onírico y ritual.

Sintetizamos escenas, recortamos y apresamos esencias, buscando la contundencia de reunir las tragedias del ciclo tebano en una sola saga de sangre.



INICIO DE TEBANAS

Escalinata del palacio real de Tebas donde reza un Coro de suplicantes.

Coro. Despertad, dioses del cielo,
oíd, dioses inmortales
que dormís entre las nubes
de los palacios del aire.
Por una plaga maldita
sufrimos todos los males:
nuestra tierra no da fruto
y nuestros niños no nacen
y nuestros viejos se marchan
como bandadas de aves
hacia las costas oscuras
de las que no vuelve nadie.
Despertad, dioses del cielo,
oíd, dioses inmortales.
¿Quién puede contar los muertos
que llenan plazas y calles?
¿Quién ha de acallar los gritos
y los llantos de las madres?
¿No escucháis nuestro lamento,
no veis el río de sangre
y el humo de las hogueras
donde nuestros sueños arden?
Despertad, dioses del cielo,
oíd, dioses inmortales.

Sale el Edipo.

Edipo. Hijos míos, tebanos,
descendientes de vuestros fundadores,
¿por qué llenáis de llantos la ciudad
y los aires de incienso?

No os mando un mensajero, he venido en persona;
si no me conmovieran los lamentos
mi pecho no tendría un corazón.

Coro. Edipo, rey de Tebas,
nuestra ciudad ha hundido la frente en el abismo.
Asalta Tebas el dios de la fiebre,
la epidemia maldita despuebla nuestras casas
para llenar reino de los muertos.
Tú liberaste a Tebas de la Esfinge,
desvelaste su enigma;
Edipo, tú, el mejor de los mortales,
salva nuestra ciudad.

Edipo. Me pedís algo que conozco bien;
vuestro dolor te alcanza a ti y a ti y a ti y a ti
y yo sufro por ti, por ti, por ti,
por mí y por la ciudad.
Mis ojos han llorado muchas lágrimas,
mi pensamiento ha cruzado muchas sendas
y el único remedio que imagino
lo he puesto en marcha ya: he enviado a Creonte,
hermano de mi esposa Yocasta, vuestra reina,
de visita al Oráculo de Delfos,
para saber qué acción o qué palabras
protegerán a Tebas de la peste.
Si no cumplo con todo lo que digo
solo seré un mal hombre y un mal rey.

Coro. Oportunas palabras, majestad;
aquí viene Creonte.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Elenco

Cira Ascanio
Marta Estal
Fran Garzía
Daniel Migueláñez
Gabriel de Mulder
Mario Salas

Música original: Yayo Cáceres

Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia

Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia

Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho

Diseño gráfico y fotografía: David Ruiz

Sastrería: Alejandro Jaén

Dirección técnica: Amalia Portes

Producción ejecutiva: Marina Camacho

Secretaría de producción: Carmen Quirós

Prensa: Daniel Mejías

Ayudante de prensa: Jorge Ochagavía

Distribución: Emilia Yagüe Producciones

Dirección de producción: Emilia Yagüe

Dramaturgia: Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

Una producción de Ay Teatro

SOBRE AY TEATRO

Ay Teatro plantea una visión escénica desde la raíz, en busca de la esencia del teatro como juego de la imaginación, basado en recursos elementales y, a la vez, revestido de la belleza, rigor y espíritu de fiesta del teatro clásico español y universal. Porque originalidad viene de origen.

Ay Teatro reúne el talento creativo del director de escena Yayo Cáceres y el poeta y dramaturgo Álvaro Tato, acompañados por la productora y distribuidora teatral Emilia Yagüe.

Burro (2023 ; Premio Teatro de Rojas Mejor Autor, Premio Festival de Teatro Clásico de Cáceres Mejor Actor), con dramaturgia y versiones de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres, se estrena en el Teatro Calderón de Valladolid, es un monólogo tragicómico con música



en directo inspirado en las obras maestras de la literatura que giran en torno al asno, y protagonizado por el gran Carlos Hipólito, uno de los actores esenciales de la historia del teatro español.



Vive Molière (2022, candidata a Premio Max Mejor Obra Teatral, Mejor Versión/ Adaptación, Mejor Vestuario y Mejor Actor), con dramaturgia y versiones de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres, se estrena con una temporada en el Teatro de la Abadía de Madrid en diciembre de 2022 y rubrica la apuesta de la compañía por elencos jóvenes y por arrojar nuevas miradas a los clásicos. En este caso, coincidiendo con los cuatrocientos años del nacimiento del genial comediógrafo, nos sumergimos en un viaje a la Francia del XVII a través de la vida y obra molieresca de la mano de cinco grandes actores jóvenes artistas con música en directo. Dos años de gira nacional con más de un centenar de representaciones y una nueva temporada en 2024 en el Teatro Infanta Isabel dan medida del éxito de la propuesta.



Malvivir (2021; Premio Talía al Mejor Espectáculo y Mejor Música Original, Premio José Estruch Mejor Autor), la apuesta de Ay Teatro por descubrir el universo de las pícaras del Siglo de Oro, cuenta con la dirección de Yayo Cáceres, la dramaturgia de Álvaro Tato, el elenco estelar de Aitana Sánchez-Gijón y Marta Poveda y la música en directo de Bruno Tambascio. Uno de los grandes éxitos de crítica y público desde el estreno, tanto en gira nacional como en la temporada en el Teatro Español/Naves de Matadero Madrid en 2022.



Todas hieren y una mata (2019), la comedia de capa y espada en verso a la manera de los autores del Siglo de Oro, escrita por Álvaro Tato y dirigida por Yayo Cáceres, constituyó uno de los más destacados estrenos de una producción privada en nuestro país, tanto en la relevancia en público y medios como en número de representaciones nacionales. Las excelentes críticas de los principales medios de comunicación, el Premio Teatro de Rojas al Mejor Texto Teatral, la Candidatura al Premio Max Mejor Autor 2020 y las tres ediciones del libro (publicado por Ediciones Antígona) corroboran este éxito.

A lo largo de 2019 y 2020 una gira nacional de *Todas hieren y una mata* consolida la compañía mientras se promueven nuevas actividades relacionadas no solo con la puesta en escena sino también con la formación, las publicaciones y la divulgación en torno al teatro, en un ámbito nacional.



Mestiza (2018), desde su estreno en el Festival Clásicos en Alcalá, supuso todo un descubrimiento para cientos de espectadores durante la gira nacional, con el respaldo de tres candidaturas a los Premios Max de las Artes Escénicas: Mejor Actriz Protagonista (Gloria Muñoz), mejor Dramaturga Revelación (Julieta Soria) y Mejor Diseño de Iluminación (Miguel Ángel Camacho).



LA PRENSA HA DICHO



De Burro:

★★★★★ Ternura, crudeza y emoción en estado puro. (Bea López, Teatro Madrid)

★★★★★ Tierno, delicado, hermoso, humano. Logra poner en pie al público. (Julio Bravo, ABC)

★★★★★ Original y entrañable. (Raúl Losáñez, La Razón)

Qué maravilla de homenaje a la literatura y a unos animales tan nobles como los asnos.

Un regalo de Ay Teatro. (Daniel Galindo, RNE)

Mercidísima ovación. Obra redonda. No se la pierdan. (José Luis González Subías, La Última Bambalina)

Una obra magistral. (Pedro Villora, Alfa y Omega)

Teatro en estado puro. Ay Teatro nos ha vuelto a enamorar. (Vista Teatral)

Audaz sorpresa teatral. Expone al máximo el poder sugestivo del teatro. (Liz Perales, El Cultural)



De Vive Molière:

★★★★★ Lo más valorado de Madrid – Puesto número 1 – Portal Madrid Es Teatro

★★★★★ Simplemente lo tiene todo. Magnífica. (Diego Marín, Diario La Rioja)

★★★★★ Rebosante de talento. (Miguel Ayanz, Volodia)

★★★★★ Una pura fiesta teatral. Un ingenioso juego verbal, musical y representativo. (Raúl Losáñez, La Razón)

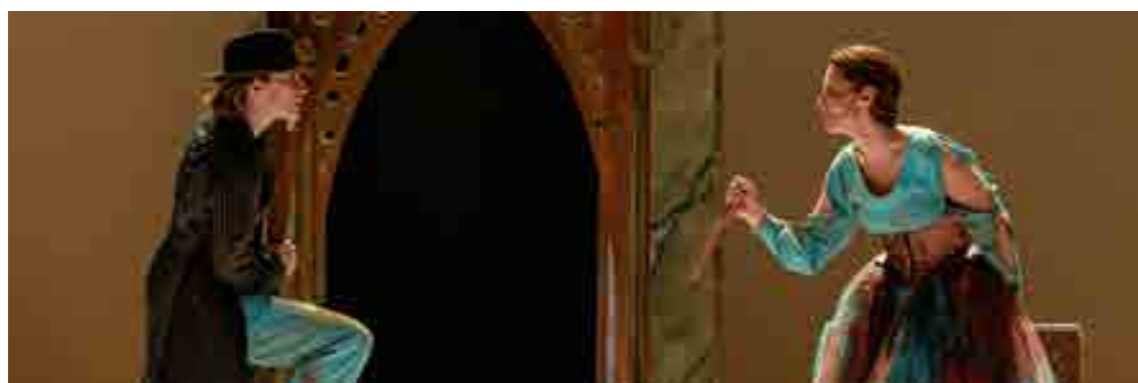
★★★★★ Una factoría de la risa, de dar vida a los clásicos para el espectador de hoy. (Diego Doncel, ABC)

Un festín teatral trepidante, desternillante. Portentosos todos. No se la pueden perder. (Adolfo Ortega, 20 Minutos)

Un ejemplo de lo maravilloso que puede ser el teatro. Sin duda una obra imprescindible. (Nueva Tribuna)

Una fiesta. Solo les puedo recomendar que vayan a dejarse enamorar. (En Platea)

Una maravilla de comedia con el sabor de los clásicos. (Manu de la Fuente, Gente con Duende)



De Malvivir:

★★★★★ Un puro festín de teatralidad. (Raúl Losáñez, La Razón)

★★★★★ Una aventura maestra. (Bea López, Teatro Madrid)

Un espectáculo necesario. (Diego Doncel, ABC)

Un verdadero regalo para los amantes del teatro. Totalmente imprescindible. (Aldo Ruiz, El Teatrero)

Magistral. Un frenesí que no cesa y que pone el alma en vilo. (Horacio Otheguy, Culturamas)

Una fiesta para el teatro, una función inolvidable. (Txema Martín, Diario Sur)

Un nuevo regalo de una compañía en estado de gracia. (José María Caso, El Comercio)



De Todas hieren y una mata:

★★★★★ Descacharrante regreso al Barroco. Admirable brillantez. (R. Losáñez, La Razón)

★★★★★ Prodigios de versificación. Ritmo trepidante. (J. Villán, El Mundo)

★★★★★ El soneto y la quintilla, compuestos de maravilla. (J. Vallejo, El País)

★★★★★ Arriesgado e ingenioso, inteligente y placentero. Ejemplar espectáculo. (J. Bravo, ABC)

El clásico del siglo XXI. (H. L. M., La Tribuna)

AY TEATRO Y LOS CLÁSICOS

Desde el origen de Ay Teatro, uno de los objetivos principales de la compañía ha sido el de propiciar un acercamiento artístico a los clásicos desde puntos de vista insólitos o sorprendentes. *Mestiza* (2018, dramaturgia de Julieta Soria, dirección de Yayo Cáceres) descubrió al público teatral la figura de Francisca Pizarro, primera mestiza del Perú, descendiente de conquistadores y afincada en el Madrid barroco; *Todas hieren y una mata* (2019, dramaturgia de Álvaro Tato, Candidato Premio Max mejor Autor 2020, Premio Teatro de Rojas Mejor Texto de Autor Español; dirección de Yayo Cáceres) es la primera comedia de capa y espada del siglo XXI, escrita íntegramente en verso a la manera del teatro áureo, con el paso del tiempo y la búsqueda de libertad de las damas auriseculares como temas básicos. *Malvivir* (2021, Premio José Estruch Mejor Autor; dramaturgia y versiones de Álvaro Tato, dirección de Yayo Cáceres) propone el redescubrimiento de la narrativa picaresca femenina barroca, de la mano de dos grandes actrices como Aitana Sánchez-Gijón y Marta Poveda. *Vive Molière* (2022) nos lleva a conocer la vida y obra del gran comediante a través de una selección de sus mejores escenas, con un elenco formado por cinco grandes talentos emergentes. Y en *Burro* (2023) exploramos la naturaleza humana a través de la figura literaria del asno, desde las fábulas de Esopo hasta el

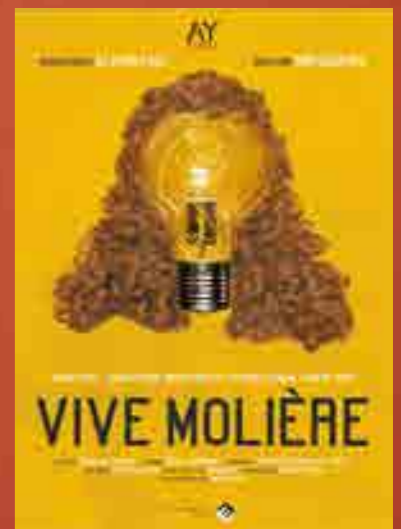
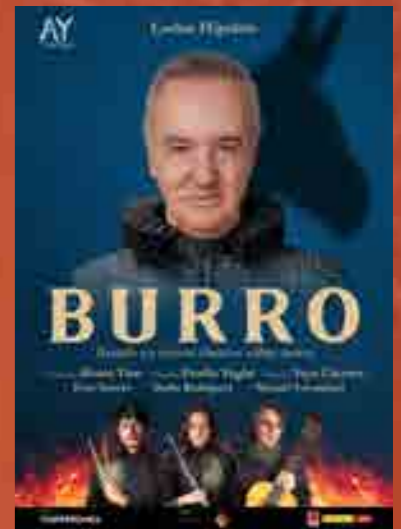
Platero de Juan Ramón Jiménez, pasando por *El asno de oro* de Apuleyo o la *Misa del Asno* medieval, con música en vivo y un protagonista de excepción: Carlos Hipólito.

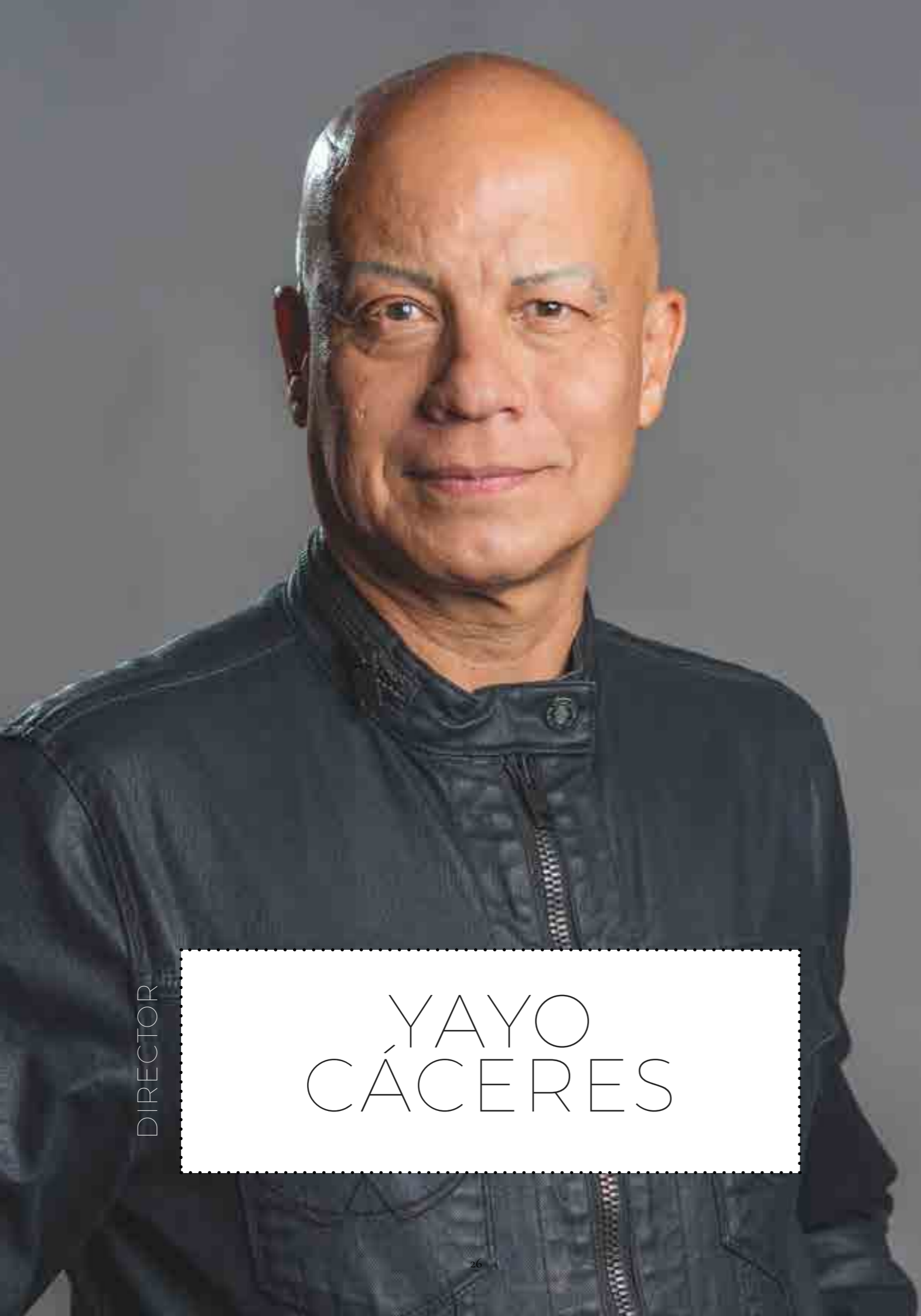
Además, tanto Yayo Cáceres como director, Álvaro Tato como dramaturgo y Emilia Yagüe como diseñadora de producción, acumulan el bagaje de años de trabajo conjunto como parte de un equipo creativo en espectáculos de Ron Lalá Teatro o en la Compañía Nacional de Teatro Clásico; por ejemplo los éxitos de las coproducciones entre ambas compañías, *Cervantina* (2016; Premio Max Mejor Espectáculo Musical), *En un lugar del Quijote* (2013; Premio del Público MIT Ribadavia, Premio Ceres Mejor Vestuario, Premio Teatro de Rojas Mejor Espectáculo, finalista Premio Max Mejor Musical) y *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020; finalista Premio Max Mejor Versión/Adaptación).

Otros ejemplos son: *Don Juan en Alcalá* (2018 y 2019), la célebre cita teatral que desde hace más tres décadas encarga a las mejores compañías del panorama nacional la puesta en escena de *Don Juan Tenorio* ante decenas de miles de espectadores; *Ojos de agua* (2014), protagonizado por Charo López, coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y Seda en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Almagro; o *Siglo de Oro,*

siglo de ahora (Folía), de Ron Lalá, que fue ganadora de los XVI Premios Max 2013 en la categoría de Mejor Empresa/Producción Privada de Artes Escénicas y finalista a Mejor Espectáculo de Teatro Musical así como candidata finalista a los VII Premios Valle-Inclán de Teatro 2013. También obtuvo el Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico 2013.

Además, Yayo Cáceres dirigió *Los empeños de una casa* de Juana Inés de la Cruz (Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018) y Álvaro Tato es autor de las versiones de *El castigo sin venganza* y *El perro del hortelano* de Lope de Vega y *La dama duende* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, de 2015 a 2018 con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dir. Helena Pimenta, así como *El Banquete* (varios autores clásicos; CNTC, dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta, 2018), *Noche de Reyes* de W. Shakespeare (Ur Teatro, dir. Helena Pimenta, 2022) y *Nacida sombra* (a partir de textos de Juana Inés de la Cruz, María de Zayas y Teresa de Jesús; dirección y coreografía de Rafaela Carrasco, Premio Festival de Jerez, 2017), sin olvidar su dirección del volumen colectivo ¡Linda burla! La risa en el teatro clásico (CNTC, Cuadernos de Teatro Clásico, 2018).





DIRECTOR

YAYO CÁCERES

Yayo Cáceres es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Ha dirigido todos los espectáculos de la compañía; los más recientes, *4x4* (2023), *Villa y Marte* (2022), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020), *Don Juan en Alcalá* (2018), *Crimen y telón* (2017; Premio José Estruch Mejor Espectáculo y Mejor Director) y *Cervantina* (CNTC/Ron Lalá, Premio Max Mejor Espectáculo Musical).

Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (*staff* de Peter Brook), entre otros.

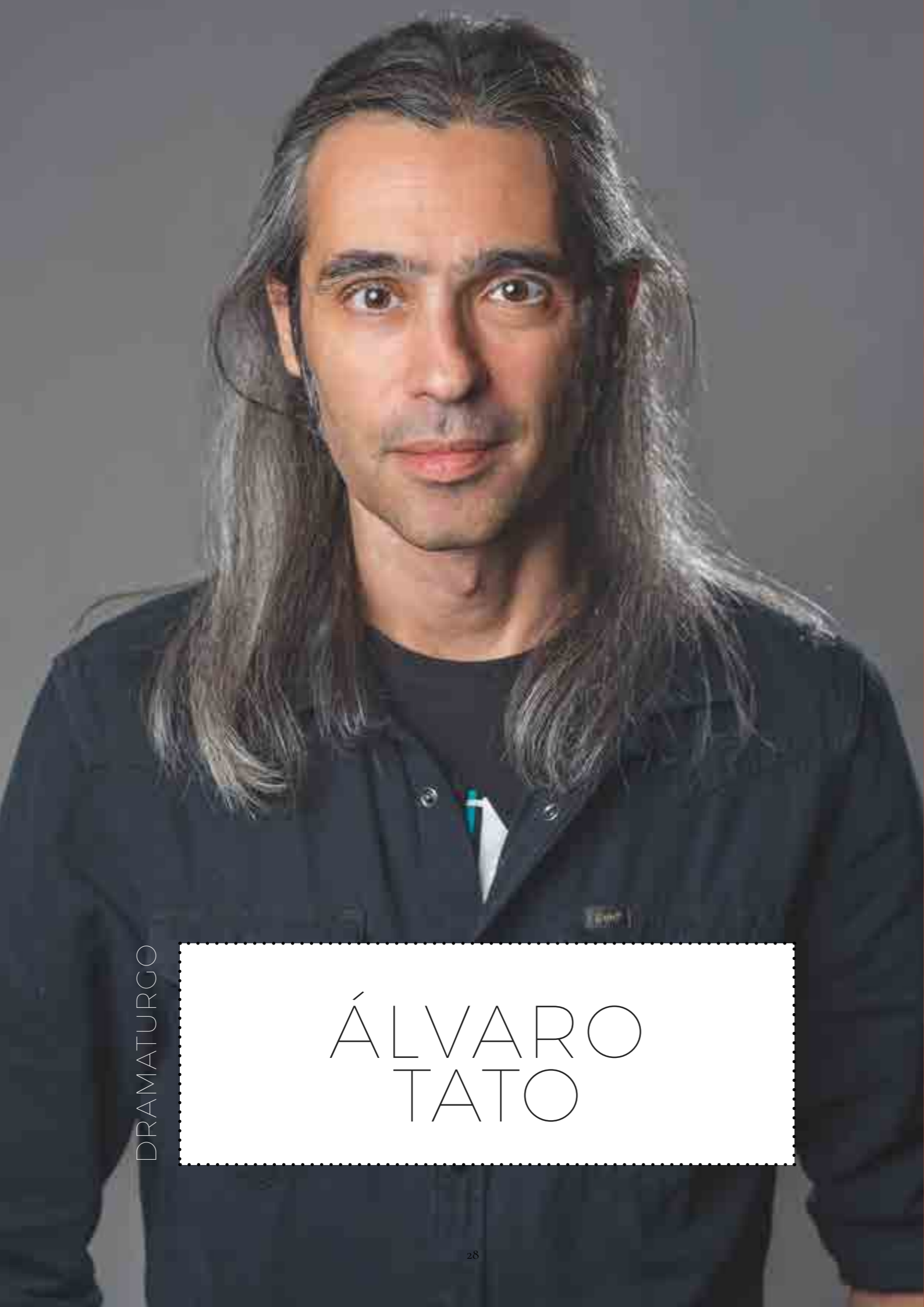
Ha dirigido *Burro* (2023), *Vive Molière* (2022), *Malvivir* (2021), *Todas hieren y una mata* (2019), *Comedia multimedia* (2016) y *Ojos de agua* (2014) de Álvaro Tato, *Mestiza* (2018) de Julieta Soria, *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese. Ha codirigido *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz (Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018).

Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebís (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Quijote* y *Galileo* de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha publicado los libros *Deporteatro* (2022, ed. Antígona) y *Yendo / Entre orillas* (ed. Autografía, con prólogo de Juan Diego Botto e ilustraciones de Óscar Grillo).

Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L´Om-Imprebís, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Ha recibido más de quince premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000). Es profesor de Interpretación.



ÁLVARO TATO

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de las compañías Ron Lalá y Ay Teatro; sus espectáculos han realizado giras por veinte países y obtenido numerosos galardones, entre ellos el Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 y Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013.

Ha escrito la dramaturgia de *Burro* (2023; dir. Yayo Cáceres), *4x4* (2023; dir. Yayo Cáceres), *Vive Molière* (2022; dir. Yayo Cáceres), *Villa y Marte* (2022; dir. Yayo Cáceres), *Malvivir* (2021; Premio José Estruch Mejor Autor; dir. Yayo Cáceres), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020, finalista Premio Max Mejor Adaptación/Versión; dir. Yayo Cáceres), *Todas hieren y una mata* (2019; Premio Teatro de Rojas Mejor Autor; dir. Yayo Cáceres), *Crimen y telón* (2017; dir. Yayo Cáceres), *Cervantina* (2016; dir. Yayo Cáceres), *Comedia multimedia* (2016; dir. Yayo Cáceres), *Ojos de agua* (2014; dir. Yayo Cáceres) y *El intérprete* (2013), entre otras.

También es autor de dramaturgias para espectáculos de danza como *Nocturna* (2022; dir. Rafaela Carrasco), *Ariadna. Al hilo del mito* (2020; dir. Rafaela Carrasco), *Nacida sombra* (2017; dir. Rafaela Carrasco) y *Zarzuela en danza* (Teatro de la Zarzuela, 2017 y 2020; dir. Nuria Castejón).

Ha realizado diversas versiones para la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *El castigo sin venganza* de Lope de Vega (2018; dir. Helena Pimenta), *El banquete* (2018; dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), *La dama duende* de Calderón de la Barca (2017; dir. Helena Pimenta), *El perro del hortelano* de Lope de Vega (2016; dir. Helena Pimenta) y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (2015; dir. Helena Pimenta; candidato al Premio Max 2015 Mejor Versión/ Adaptación Teatral). Y para el Teatro de la Zarzuela, *El sobre verde* de Jacinto Guerrero (2022; dir. Nuria Castejón).

Ha publicado diversos textos teatrales en Ediciones Antígona: *Villa y Marte* (2022), *Malvivir* (2021), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020), *Todas hieren y una mata* (2019), *Crimen y telón* (2018) y *Siete otras vidas* (2018), además de sus versiones de clásicos *El castigo sin venganza* (2018), *El banquete* (en *Tres jóvenes clásicos*, 2018), *La dama duende* (2017), *El perro del hortelano* (2016) y *El alcalde de Zalamea* (2015), todas publicadas en Colección Textos Clásicos CNTC, y los libros de poesía *Vuelavoz* (2017), *Zarzas. Coplas flamencas reunidas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros. También ha dirigido el volumen *¡Linda burla! La risa en el teatro clásico*, Cuadernos de Teatro Clásico, CNTC, 2018.

Es profesor de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral UC3M, entre otros centros educativos.



DIRECTORA DE
PRODUCCIÓN

EMILIA
YAGÜE

Licenciada en la Resad en 1984.

Emilia Yagüe es directora de Emilia Yagüe Producciones, que nace en el año 2001 con el objetivo de ofrecer servicios de distribución y producción de artes escénicas.

A lo largo de dos décadas ha trabajado con varias de las principales figuras de las artes escénicas españolas: grandes directoras y directores como Yayo Cáceres, Adolfo Fernández, Helena Pimenta, Santiago Sánchez o Luis Luque; intérpretes como Charo López, Gloria Muñoz o Blanca Portillo; escenógrafos como Andrea d'Odorico y coreógrafas como Rafaela Carrasco, además de la Fundación Antonio Gades, entre otras.

Desde siempre, ha apostado por la producción y distribución de jóvenes autores contemporáneos (Antonio Álamo, Paco Bezerra, Miguel Ángel Sánchez, David Desola, Borja Ortiz de Gondra y Álvaro Tato, entre otros) así como por jóvenes compañías emergentes, hoy en día reconocidas en ámbito nacional e internacional, como Ron Lalá Teatro, con la que colabora desde 2005 en todos sus espectáculos (entre ellos *Siglo de Oro*, *siglo de ahora*, *En un lugar del Quijote*, *Cervantina*, *Crimen y telón*, *Don Juan en Alcalá*, *Villa y Marte* y *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y sus diversos proyectos culturales.

Sus más recientes colaboraciones como distribuidora son los espectáculos en gira de la compañía Noviembre Teatro, dirigidos por Eduardo Vasco, y de la Compañía Rafaela Carrasco.

Su incesante labor durante años en diversas coproducciones como *Miguel de Molina*, *la copla quebrada* de Borja Ortiz de Gondra, *Ojos de agua* y *Comedia multimedia* de Álvaro Tato, *El pintor de batallas* de Antonio Álamo o *El cíclope* de Ignasi Vidal, ha cobrado un destacado impulso desde la creación de la compañía Ay Teatro, de la que es socia fundadora; en este marco ha abordado la producciones *Burro*, *Vive Molière*, *Malvivir* y *Todas hieren y una mata* de Álvaro Tato, dirigidas por Yayo Cáceres, y *Mestiza* de Julieta Soria, con el mismo director.



INTÉRPRETE

CIRA ASCANIO

Cira Ascanio es actriz, fotógrafa y diseñadora, especializada en procesos creativos.

Nace en Gran Canaria y se muda a Madrid para estudiar Arte dramático en el Laboratorio teatral de William Layton a la vez que termina el grado en diseño en la Universidad Complutense de Madrid. Posteriormente completa sus estudios en Interpretación textual en la RESAD.

Como actriz ha trabajado en “Calumnia, que algo queda” dramaturgia de “La Serrana de la Vera” de Paul Alcaide y Mariona Lucas, en “Tristes” de Alberto Fonseca, estrenada en el Teatro Quique San Francisco, “Coloving” dirigida por Paul Alcaide, “Nuestra vida” escrita y dirigida por Aurora Parrilla y “El sueño” dirigida por Lucía Miranda enfocada en el concepto de dispositivo y site-specific. Dentro del mundo audiovisual ha trabajado como protagonista para TvCanaria dirigida por Daniel Lacave en la serie histórica “Insulae” como Francisca de Gazmira y con Karlos Alastruey en su cortometraje “Junto al océano” también como protagonista.



MARTA ESTAL

Finaliza el Máster en Interpretación Operística en el Conservatorio Superior de Valencia bajo la tutela de la soprano Gloria Fabuel, donde también cursa estudios superiores de piano y canto y obtiene el Premio Extraordinario de Final de Carrera. Becada para formar parte del posgrado de la International Opera Academy de Gante, Bélgica y en la Accademia Georg Solti de Pescaia, Italia. Completa su formación con profesores como Mariella Devia, Richard Bonyngue, José Miguel Pérez-Sierra o Barbara Frittoli.

Gana el Primer Premio y el Premio a la Mejor Cantante en la 14ª edición del Concurso Intercentros Melómano. Canta como solista con la Orquesta de Radiotelevisión Española, con la Sinfonietta de Canarias y con la Partiture Orchestra, entre otros. Ha ofrecido recitales en los festivales de Música de Moscú, Granada y Cádiz y en salas como el Auditorio Nacional, la Real Academia de España en Roma, el Auditorio de Villa Adriana (Tívoli), Palau de la Música, etc.

Debuta los roles de Arminda (La finta giardiniera) en el Minardschouburg de Ghent; Masetta (La bohème) en el Auditorio Nacional; Pamina (La flauta mágica), Regina (Una cosa rara, Martín y Soler). Solista en la producción A Matter of Triumph and Void (Elsie, Air) con música de Wim Henderickx y en el espectáculo Demons, Witches and Madness, coproducido por la ópera Vlaanderen.

En 2019 funda el Duo Palau junto al pianista Daniel Ariño con el objetivo de recuperar música inédita valenciana. Así, publica los CD "Matilde Salvador: aires de cançó" (finalista en los premios Carles Santos del IVC a mejor CD de música clásica) y "Manuel Palau: música per a veu i piano" que obtuvo el Melómano de Oro en la prestigiosa revista de música clásica y fue finalista Carles Santos en la categoría de Recuperación de Patrimonio Musical. Es también solista del CD "La música del grup dels joves" con la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia.

Graduada en Traducción e interpretación por la UJI y Máster en investigación literaria y teatral en la UNED. Cursa formación actoral y un posgrado en interpretación en la Escuela de Sagunto y realiza diversos talleres de interpretación y dramaturgia con Víctor Sánchez, Eva Zapico, Paco Zarzoso o Yayo Cáceres. Cursa dirección de escena e interpretación con Helena Pimenta (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

Entre sus proyectos recientes como creadora e intérprete se encuentra "Viva llama" y "Heroidas", recitales lírico-teatrales que fueron premiados en las Residencias artísticas de la Ciudad de Valencia (2021 y 2022), seleccionados en el Festival Lírica al Margen de Madrid y se encuentran en gira; la música para el espectáculo Nocturna de la compañía de danza flamenca de Rafaela Carrasco (Premio Nacional), estrenado en el Teatro de la Maestanza de Sevilla y su participación como soprano en el espectáculo Polvo, nada y viento de Carmen Angulo y Alberto Ferrero en los Teatros del Canal de Madrid. En 2022 se une al elenco de Vive Molière de Ay Teatro con temporada en el Teatro de la Abadía de Madrid y gira nacional.



INTÉRPRETE

FRAN
GARZÍA

Fran Garzía (Aranjuez, Madrid, 1991) estudió Batería y percusión en el IMT, Canto moderno y Armonía contemporánea en la Escuela de Música Creativa y es autodidacta como guitarrista, teclista, compositor y arreglista. Estudió Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Carlos III de Madrid y Universidad Montesquieu IV de Burdeos, dirigiendo la revista musical *Garaje Sónico* entre los años 2012 y 2013, aparcando sus estudios para debutar como artista en teatro en 2014. Ha participado como actor y músico en *Ojos de Agua* (Ron Lalá, 2014), *Comedia Multimedia* (Emilia Yagüe Producciones, 2016), *Cervantina* (Ron Lalá y CNTC, 2016), *Crimen y telón* (Ron Lalá, 2018), *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (Ron Lalá y CNTC, 2019), *Villa y Marte* (Ron Lalá, 2022) y *Burro* (Ay Teatro, 2023); como actor ha trabajado en las ediciones XXXIV y XXXV del *Don Juan en Alcalá* (Ron Lalá, 2018 y 2019); ha realizado la ayudantía de dirección de *Macbeth* (muestra de IV Curso, RESAD, 2019) y, como director, ha realizado *El Quijote no existe* (Theatrum Producciones, 2022). Como novelista es autor de *Carretera y mantra* (Ed. Autografía, Barcelona, 2015).

Actualmente compagina su labor como actor y músico con la escritura de guiones cinematográficos, la producción musical y el estudio de las nuevas tecnologías y su inclusión en los procesos de composición e interpretación. Es, además, el autor del podcast *Cosas de España* (2024).

A portrait of Daniel Migueláñez, a man with dark curly hair and a beard, wearing a black t-shirt. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a solid light orange color.

INTÉRPRETE

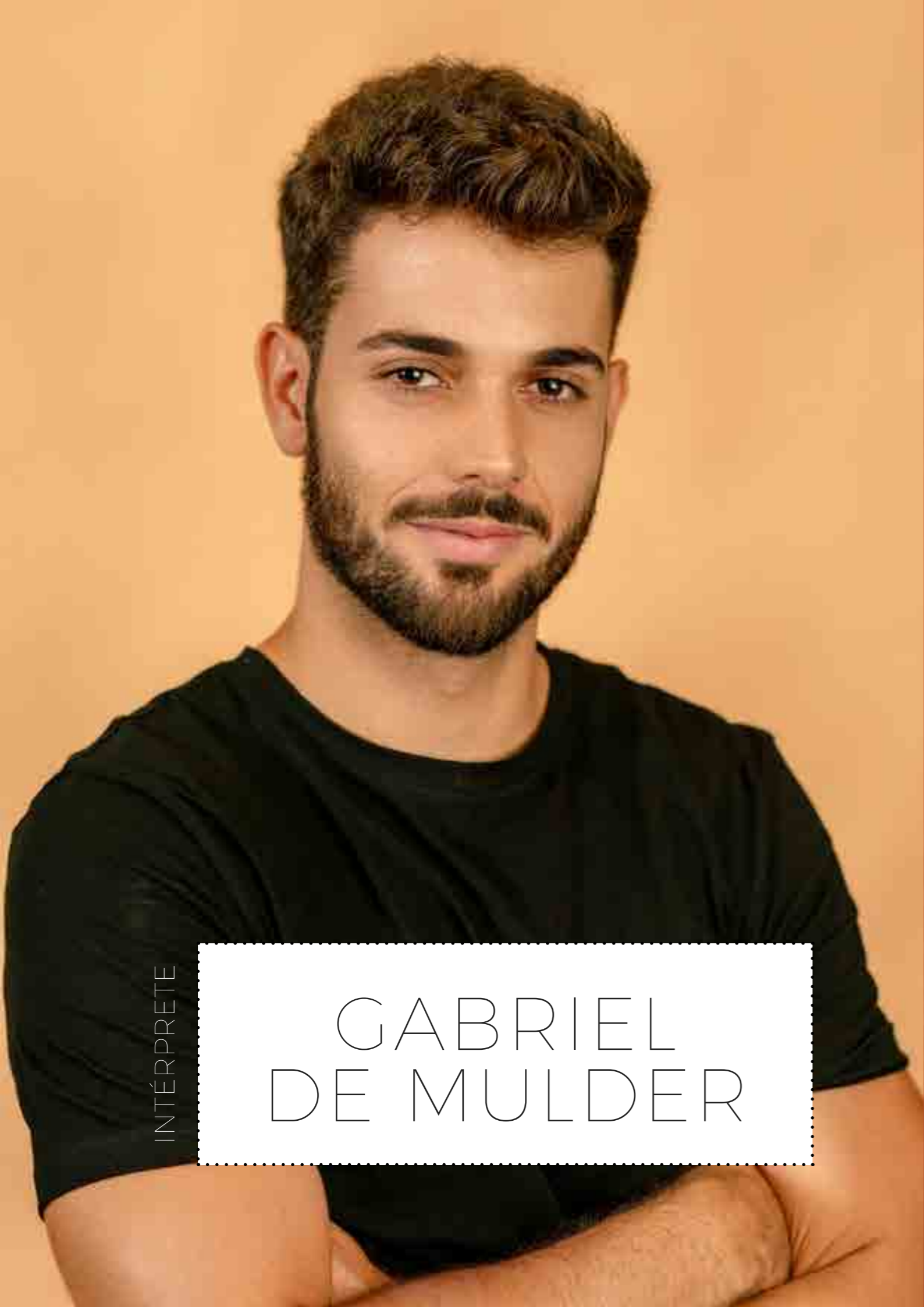
DANIEL
MIGUELÁÑEZ

Daniel Migueláñez (Ávila, 1995) es actor y escritor. Estudió Filología Hispánica especializándose en el Máster de Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid, en la que realiza el Doctorado en Estudios Teatrales. De 2018-2021 trabaja en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Actualmente compatibiliza su trabajo como intérprete con la docencia, siendo profesor de Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid y la University of Southern California. Colabora estrechamente con el Instituto del Teatro de Madrid y la Academia de las Artes Escénicas de España.

Ha participado en más de una treintena de montajes teatrales desde sus inicios con apenas 13 años protagonizando *El Lazarillo de Tormes*, de Eduardo Galán, hasta los recientes estrenos de *Elecciones y divorcios* (dir. Abel González Melo), *La fiesta del romance* (dir. Ernesto Arias), *Don Juan Tenorio* (dir. Manuel Canseco) o *Lope y su Doroteas* (dir. Ainhoa Amestoy). Destacamos su estreno en Colombia de *Romeo&Julietta* (2016, dir. Indalecio Corugedo), *Nerón* (2018, dir Alberto Castrillo-Ferrer) en el Festival de Teatro Clásico de Mérida o *Lorca: a theatre beneath de Sand* (2019) en el Festival Internacional de Edimburgo (Escocia), sus trabajos dentro de la compañía Morboria (2021-2024, dir. Eva del Palacio) –*El enfermo imaginario, El avaro, Los enredos de Scapin...*– así como numerosas producciones en el marco del ciclo «Los martes, milagro: poesía en escena» (2015-2021).

En el Teatro Fernán Gómez ha estrenado sus obras *Noche de difuntos* (junto a Carlos Jiménez), sobre escritores del Romanticismo español, *El círculo de hierro*, sobre vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer y *Cenizas de Fénix*, sobre Lope de Vega y su hija sor Marcela de San Félix y ha colaborado en distintas dramaturgias y como director de escena.

Ha publicado varios libros entre los que destacan *El amor, ese teatro* (2018), *Puro teatro. Homenaje a un oficio* (2021) y sus ediciones de poetas y dramaturgos clásicos y contemporáneos, destacando su edición de las *Farsas y esperpentos* de Valle-Inclán (2021). Ha impartido talleres de interpretación, especialmente en verso, para el Festival de Almagro, la Universidad de Almería, la Università Ca'Foscari de Venecia, el Instituto Cervantes, el Teatro Fernán Gómez o la Universidad de los Andes.



INTÉRPRETE

GABRIEL DE MULDER

Gabriel de Mulder es actor y músico.

Comenzó su formación a los 17 años en la escuela William Layton y la complementó graduándose en la Resad. Continuó su carrera formándose con distintos maestros como Yayo Cáceres, Juan Codina y Francesco Carril.

En el ámbito teatral ha trabajado en diversos en montajes como *'El Hospital de los Locos'* dirigido por Ernesto Arias, *'Sapiens'* dirigido por Sergi Belbel, *'El Perro del Hortelano'* dirigido por el director inglés Dominic Dromgoole interpretando el personaje de Teodoro en el Cervantes Theatre de Londres.

En el ámbito audiovisual ha trabajado en series como *'Mía es la Venganza'* (Tele 5) y *'Centro médico'* (TVE). También ha trabajado con directores como Roberto Pérez Toledo y Mabel Lozano.

Compagina su carrera de actor con la composición musical, el canto y la guitarra.

Ha formado un grupo de música llamado 'Mulder' junto a su hermano.

MARIO
SALAS

Su formación artística la comienza como músico en Jerez de la Frontera, es violinista, y continúa sus estudios en la rama de canto lírico en Madrid. También se forma en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga titulándose en interpretación en el teatro musical. Posteriormente, es seleccionado para el XXIII Laboratorio Internacional de Investigación Teatral TNT-Atalaya, con quienes trabaja en un festival internacional (dreams traces travelling containers) junto al Odin Teatret en Dinamarca, espectáculo que forma parte de la programación de Madrid Flamenco en el 2022 en el teatro Fernán Gómez.

Como intérprete lírico forma parte del programa andaluz para jóvenes intérpretes desde 2016 bajo la batuta de Marco Antonio García de Paz y Lluís Vilamajó. Trabaja como coralista en el Teatro de la Maestranza de Sevilla durante dos temporadas (2020-2022) bajo la dirección de Willy Decker y Calixto Bieito entre otros. Interpreta el papel del Príncipe Yamadori de la ópera *Madama Butterfly* en el Teatro Villamarta (2024) junto a la soprano Ainhoa Arteta y bajo la dirección de Pablo Viar.

Como creador escénico completa su formación en el Máster en Creación Teatral de la UC3M, tutelado por Juan Mayorga. En colaboración con el Teatro Villamarta dirige el estreno absoluto de la ópera *Gilgamesh*, una producción familiar de la ópera *Brundibár* y una escenificación de *Carmina Burana*. Escribe y dirige la pieza *Enzootía*, con la que viaja a Ecuador seleccionado por la beca internacional Nuria Rengifo. Recientemente estrena su última pieza, *Romance con el discóbolo*, unipersonal, en el Teatro de la Abadía.



TATIANA DE SARABIA

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga y graduada en la ECAM de Madrid.

Premio Ceres 2014 al mejor vestuario por *En un lugar del Quijote* de Ron Lalá Teatro. Finalista Premio Max Mejor Vestuario por *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (CNTC/Ron Lalá, 2020). Finalista Premio Talía Mejor Vestuario por *Vive Molière* (Ay Teatro, 2022)

Su carrera como diseñadora y realizadora de vestuario arranca hace doce años, en el marco de la productora Creature Producciones Artísticas, para la que ha trabajado regularmente tanto como actriz como en la creación del vestuario de eventos privados, espectáculos y campañas de marketing y publicidad, para numerosas empresas e instituciones.

En teatro, es figurinista y realizadora de vestuario de la compañía Ron Lalá, dirigida por Yayo Cáceres, Premio Max 2013 a la mejor empresa teatral privada: *Cervantina*, *En un lugar del Quijote* (coproducción con la CNTC), *Siglo de Oro, siglo de ahora* y *Time al tiempo*.

Sus más recientes trabajos como diseñadora de vestuario son *Burro* (Ay Teatro, 2023), *Vive Molière* (Ay Teatro, 2022), *Todas hieren y una mata* (Ay Teatro, 2019), *The Opera Locos* (Yllana, 2018), *Mestiza* (Ay Teatro, 2018), *Don Juan en Alcalá* (Ron Lalá, 2018), entre otros.



MIGUEL ÁNGEL CAMACHO

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro Arriaga y diversas compañías privadas de teatro: Noviembre Teatro, Ur Teatro, Astillero, Focus, Pentación, Ron Lalá, etc.

Premios:

2002 Nominación a los Premios Max por *Sigue la tormenta* de Enzo Corman dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio Max a la mejor iluminación por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio ADE Rogelio de Egusquiza por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2004 Nominación a los Premios Max por *Romeo y Julieta* de William Shakespeare Dirigido por Emilio Hernández para C.A.T.

2006 Premio Max a la mejor iluminación por *El viaje del Parnaso* dirigido Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2006 Premio ADE Rogelio de Egusquiza por *Amar después de la muerte* dirigido por Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2013 Premio Ceres de iluminación teatral por *El malentendido*, *La odisea* y *La lengua en pedazos*, dirigidos por Eduardo Vasco, Rafael Álvarez "El Brujo" y Juan Mayorga.

CONTACTO



DISTRIBUCIÓN
Emilia Yagüe Producciones
(+34) 913 340 838
616 431 404
info@emiliayague.com
www.emiliayague.com



WEB
www.ayteatro.com