AY
TEATRO

DRAMATURGIA ÁLVARO TATO

DIRECCIÓN YAYO CÁCERES

MARTA ESTAL LAURA FERRER MARIO PORTILLO KEVIN DE LA ROSA JUAN DE VERA

VIVE MOLIÈRE

VESTUARIO TATIANA DE SARABIA ILUMINACIÓN MIGUEL A. CAMACHO ESCENOGRAFÍA TATIANA DE SARABIA / AY TEATRO
COREOGRAFÍA NURIA CASTEJÓN DISEÑO GRÁFICO Y FOTO DAVID RUIZ DIRECCIÓN TÉCNICA AMALIA PORTES
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN EMILIA YAGÜE

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

VIVE MOLIÈRE

Un homenaje al genio de la comedia

Con escenas y fragmentos de ***Tartufo o El impostor, El avaro, Las preciosas ridículas, Don Juan, Sganarelle o El cornudo imaginario, El enfermo imaginario, Georges Dandin, El burgués gentilhombre, La escuela de los maridos*** y ***El misántropo***

Molière 400 años 1622-2022

SINOPSIS

En el cielo, la diosa Fama anuncia su intención de casarse con un genio del teatro. Sus criados Dato, Mito y Chisme la llevan a París para conocer a un tal Molière y seguir su azarosa vida y sus hilarantes obras. Una historia de amores, desamores, celos, encuentros, desencuentros, duelos, danzas, canciones… y una selección de las escenas más divertidas, irónicas, sarcásticas y escandalosas del genio de la comedia.

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso la amargura.

Desde *Las preciosas ridículas* hasta *El enfermo imaginario*, desde *Tartufo* a *Don Juan*, desde *La escuela de mujeres* a *El misántropo*, proponemos una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas, con el hilo conductor de su propia vida.

¿Fue Molière un cómico sarcástico en lucha temeraria con las costumbres de su época? ¿Fue un “hombre de Corte” acomodaticio que puso en marcha todos los hilos de su influencia para amasar fortunas en el entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?

Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Vive Molière: cinco actores jóvenes dan vida al universo molieresco con música en directo, canciones, poesía… y muchas, muchas risas.

Los intérpretes afrontan el desafío de asumir a más de una decena de personajes cada uno, tan singulares como Sganarelle, Harpagón, Charlotte, Alcestes, Elvira, Orgón, Celimena y un largo etcétera, además de los personajes de la trama (la diosa Fama y sus criados) y varios personajes de la época que nos irán llevando a través de las leyendas y realidades del dramaturgo. Todo un *tour de force* entre la farsa, el vodevil, la alta comedia y el musical.

Un espacio escénico esencial y simbólico, con una corona de candilejas que ya se ha convertido en uno de los sellos de identidad del director, como si se tratara de la representación de una farsa popular de las que se representaban sobre retablos casi improvisados en las orillas Pont Neuf durante el reinado de Luis XIV. Las claves del presente montaje se inspiran en ese concepto teatral: mínimos elementos, aprovechamiento máximo de las posibilidades del juego escénico y una exquisita labor de vestuario, iluminación, música y ritmo. Una fiesta de la sugerencia y la teatralidad, con la comedia a flor de piel y las canciones originales (con letras molierescas) resonando a lo largo de toda la pieza, a modo de aquel *teatro pobre* que tanto se prodigó en la época al margen de las compañías oficiales de teatros, salones y palacios.

La puesta en escena lleva a un nuevo nivel los elementos que han marcado a lo largo de cada espectáculo de Ay Teatro, y del director Yayo Cáceres, un inconfundible sello de identidad: una puesta sencilla, directa y rotunda, basada en la fisicidad, en el ritmo implacable, en la música en directo y en una sucesión de imágenes y estímulos que no dejan tregua, apostando por la quintaesencia del teatro puro y *básico*.

SOBRE LA DRAMATURGIA

Vive Molière plantea una colección de escenas molierescas que repasan todos los aspectos de la maravillosa dramaturgia del genio del humor: desde el *slapstick* farsesco que apreciamos en *El médico a palos* hasta el fino sarcasmo metateatral de *El improptu de Versalles* pasando, por supuesto, por obras maestras de la sutileza, la sátira y la ironía como *Don Juan*, *Tartufo*, *La escuela de las mujeres* o *El avaro*.

El hilo conductor de estas escenas es la propia biografía de Molière o, mejor dicho, sus abismales contradicciones biográficas, ya que no conservamos ningún manuscrito y tan solo un puñado de documentos directos (más allá de los textos y prólogos) nos ofrecen vislumbres de la vida de Jean-Baptiste. Por ello, la estampa legada a la posteridad oscila entre la visión legendaria y mitificada de Grimarest o Bulgakov y la escasez de datos reales concretos que recopilan historiadores contemporáneos como Fosterier.

Este juego entre realidad y ficción, entre dato y mito, entre rumor y certeza, nos brinda un arco por el que transitar para ofrecer al espectador actual una doble experiencia: por un lado, una muestra de lo mejor de Molière como autor; por otro, un paseo por el jardín laberíntico de espejismos donde los criados de la diosa Fama nos van ofreciendo un retrato inacabado, plural y ambiguo del inmenso autor. ¿Fue Molière un arribista cortesano favorecido y triunfante? ¿Fue un ironista que empleó el poder a su favor para llevar el arte de la comedia a su máxima expresión? ¿Fue un devoto o un libertino, un humanista convencido o un epicúreo indiferente? ¿Qué hay de los intensos y diversos rumores acerca de su vida familiar, su boda con Armande, actriz veinte años menor que él y presunta hija de Madeleine Béjart, su primera amante que también formaba parte de la compañía? ¿Son ciertas o falsas las habladurías sobre su salud quebradiza y su hipocondría? ¿Murió de verde o amarillo sobre el escenario o en camisón blanco sobre su mullida cama burguesa?

Vive Molière invita a los espectadores a sacar sus propias conclusiones a partir de este viaje poliédrico y jocoso a su tiempo, su familia, su *troupe*, su rey y la conspiratoria corte que gravitaba en torno suyo, el mundillo literario de aquel París deslumbrante y hediondo, las giras por una Francia hermosa y fracturada y las aguerridas polémicas entre detractores y defensores de aquellos retratos humanos que, sobre el escenario teatral o en los jardines palaciegos, trazaba con mano tan viva, perspicaz y audaz que ya sus contemporáneos lo denominaron *el pintor*… Una persona tan intrigante y arrebatadora como sus mejores personajes.

Es hora de risa, de inteligencia, de sátira, de fiesta, de farsa. Es hora de comedia pura. Es hora de Molière.

AY TEATRO Y LOS CLÁSICOS

Desde el origen de Ay Teatro, uno de los objetivos principales de la compañía ha sido el de propiciar un acercamiento artístico a los clásicos desde puntos de vista insólitos o sorprendentes. *Mestiza* (2018, dramaturgia de Julieta Soria, dirección de Yayo Cáceres) descubrió al público teatral la figura de Francisca Pizarro, primera mestiza del Perú, descendiente de conquistadores y afincada en el Madrid barroco; *Todas hieren y una mata* (2019, dramaturgia de Álvaro Tato, Candidato Premio Max mejor Autor 2020, Premio Teatro de Rojas Mejor Texto de Autor Español; dirección de Yayo Cáceres) es la primera comedia de capa y espada del siglo XXI, escrita íntegramente en verso a la manera del teatro áureo, con el paso del tiempo y la búsqueda de libertad de las damas auriseculares como temas básicos. *Malvivir* (2021, dramaturgia y versiones de Álvaro Tato, dirección de Yayo Cáceres) propone el redescubrimiento de la narrativa picaresca femenina barroca, de la mano de dos grandes actrices como Aitana Sánchez-Gijón Marta Poveda.

Además, tanto Yayo Cáceres como director, Álvaro Tato como dramaturgo y Emilia Yagüe como diseñadora de producción, acumulan el bagaje de años de trabajo conjunto como parte de un equipo creativo en espectáculos de Ron Lalá Teatro o en la Compañía Nacional de Teatro Clásico; por ejemplo los éxitos de las coproducciones entre ambas compañías, *Cervantina* (2016, Premio Max Mejor Espectáculo Musical), *En un lugar del Quijote* (2013), espectáculo ganador del Premio del Público 2014 XXX MIT Ribadavia, ganador Premio Ceres 2014 Mejor Vestuario, ganador Mejor Espectáculo y finalista Mejor Dirección XXIII Premios Teatro de Rojas 2015 y finalista XVII Premios Max 2014 Mejor Musical, y *Andanzas y entremeses de Juan Rana* (2020; Candidato Premio Max Mejor Espectáculo Teatral y Mejor Versión/Adaptación 2020).

Otros ejemplos son: *Don Juan en Alcalá* (2018 y 2019), la célebre cita teatral que desde hace más tres décadas encarga a las mejores compañías del panorama nacional la puesta en escena de *Don Juan Tenorio* ante decenas de miles de espectadores; *Ojos de agua* (2014), protagonizado por Charo López, coproducción de Ron Lalá, Galo Film, Emilia Yagüe Producciones y Seda en colaboración con el Festival de Teatro Clásico de Almagro; o *Siglo de Oro, siglo de ahora (Folía)*, de Ron Lalá, que fue ganadora de los XVI Premios Max 2013 en la categoría de Mejor Empresa / Producción Privada de Artes Escénicas y finalista a Mejor Espectáculo de Teatro Musical así como candidata finalista a los VII Premios Valle-Inclán de Teatro 2013. También obtuvo el Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico 2013.

Además, Yayo Cáceres dirigió *Los empeños de una casa* de Juana Inés de la Cruz (Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018) y Álvaro Tato es autor de las versiones de *El castigo sin venganza* y *El perro del hortelano* de Lope de Vega y *La dama duende* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, de 2015 a 2018 con la Compañía Nacional de Teatro Clásico dir. Helena Pimenta, así como *El Banquete* (varios autores clásicos; CNTC, dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta, 2018) y *Nacida sombra* (a partir de textos de Juana Inés de la Cruz, María de Zayas y Teresa de Jesús; dirección y coreografía de Rafaela Carrasco, Premio Festival de Jerez, 2017), sin olvidar su dirección del volumen colectivo ¡Linda burla! La risa en el teatro clásico (CNTC, Cuadernos de Teatro Clásico, 2018).

SOBRE AY TEATRO

Ay Teatro plantea una nueva visión escénica desde la raíz, en busca de la esencia del teatro como juego de la imaginación. Una apuesta por el "teatro pobre" basado en recursos elementales y, a la vez, revestido de la cultura, belleza, rigor y espíritu de fiesta del teatro clásico español y universal. Porque originalidad viene de origen.

Ay Teatro reúne el talento creativo del director de escena Yayo Cáceres y el poeta y dramaturgo Álvaro Tato, acompañados por la productora y distribuidora teatral Emilia Yagüe.

Ay Teatro tiene dos **vertientes:**

Espectáculos: **Ay Teatro** produce obras con dirección de Yayo Cáceres y dramaturgia de Álvaro Tato, además de dramaturgos jóvenes invitados, con un equipo artístico de gran calidad y elencos abiertos que aúnan grandes figuras con nuevos descubrimientos, experiencia con riesgo, veteranía con nombres emergentes.

Formación: **Ay Teatro** propone una oferta de formación teatral permanente a través de distintos cursos, talleres, conferencias y encuentros con Yayo Cáceres y otros integrantes de los equipos creativos y elencos.

El lanzamiento de esta compañía, tanto en su vertiente escénica como pedagógica, fue posible gracias a la plataforma brindada por el Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa de Madrid, donde se desarrolló durante enero y febrero de 2019 el ciclo *Miradas al Siglo de Oro*, con múltiples actividades en diversos espacios (sala Guirau, sala polivalente y sala de ensayos) a lo largo de siete semanas.

Por un lado, hemos presentado en la ciudad de Madrid la obra *Mestiza*, que desde su estreno en el Festival Clásicos en Alcalá en 2018 ha supuesto todo un descubrimiento para cientos de espectadores durante la gira nacional, con el respaldo de tres candidaturas a los Premios Max de las Artes Escénicas: Mejor Actriz Protagonista (Gloria Muñoz), mejor Dramaturga Revelación (Julieta Soria) y Mejor Diseño de Iluminación (Miguel Ángel Camacho).

Por otro, realizamos el estreno absoluto de *Todas hieren y una mata*, la comedia de capa y espada en verso a la manera de los autores del Siglo de Oro, escrita por Álvaro Tato y dirigida por Yayo Cáceres, que ha supuesto uno de los más destacados estrenos de 2020 de una producción privada en nuestro país, tanto en la relevancia en púbico y medios como en número de representaciones nacionales. Las excelentes críticas de los principales medios de comunicación, la nominación a los Premios Teatro de Rojas 2019 en categoría de Mejor Texto Teatral y las tres ediciones del libro (publicado por Ediciones Antígona) corroboran este éxito.

A lo largo de 2019 y 2020 una gira nacional de *Todas hieren y una mata*, que obtiene el Premio Teatro de Rojas 2019 al Mejor Texto de Autor Español y la Candidatura al Premio Max Mejor Autor 2020, consolida la compañía mientras se promueven nuevas actividades relacionadas no solo con la puesta en escena sino también con la formación, las publicaciones y la divulgación en torno al teatro, en un ámbito nacional. El 2021 se estrena *Malvivir*, la apuesta de Ay Teatro por descubrir el universo de las pícaras del Siglo de Oro, con el elenco estelar de Aitana Sánchez-Gijón, Marta Poveda y Bruno Tambascio.

La prensa ha dicho de *Malvivir*:

★★★★★ ***Un puro festín de teatralidad.***
(R. Losánez, La Razón)
Un espectáculo necesario.
(Diego Doncel, ABC)
Un verdadero regalo para los amantes del teatro. Imprescindible.
(Aldo Ruiz, El Teatrero)
Magistral. Un frenesí que no cesa y que pone el alma en vilo.
(Horacio Otheguy, Culturamas)
Una fiesta para el teatro, una función inolvidable.
(Txema Martín, Diario Sur)
Un nuevo regalo de una compañía en estado de gracia.
(José María Caso, El Comercio)

La prensa ha dicho de *Todas hieren y una mata*:

★★★★ ***Descacharrante regreso al Barroco. Admirable brillantez.***
(R. Losánez, La Razón)
★★★★ ***Prodigios de versificación. Ritmo trepidante.***
(J. Villán, El Mundo)
★★★★ ***El soneto y la quintilla, compuestos de maravilla.***
(J. Vallejo, El País)
★★★★ ***Arriesgado e ingenioso, inteligente y placentero. Ejemplar espectáculo.***
(J. Bravo, ABC)
El clásico del siglo XXI.
(H. L. M., La Tribuna)

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Vive Molière

Reparto:
Marta Estal
Laura Ferrer
Mario Portillo
Kevin de la Rosa
Juan de Vera

Música original: Yayo Cáceres
Arreglos: Yayo Cáceres y Marta Estal
Coreografías: Nuria Castejón
Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia
Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia
Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho
Diseño gráfico y fotografía: David Ruiz
Sastrería: Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén
Ayudante de dirección: Alma Vidal
Dirección técnica: Amalia Portes
Producción ejecutiva: Marina Camacho
Secretaría de producción: Carmen Quirós
Prensa: Daniel Mejías
Ayudante de prensa: Jorge Ochagavía
Distribución: Emilia Yagüe Producciones

Dramaturgia: Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

Dirección de producción: Emilia Yagüe

Una producción de **Ay Teatro**

El director: Yayo Cáceres

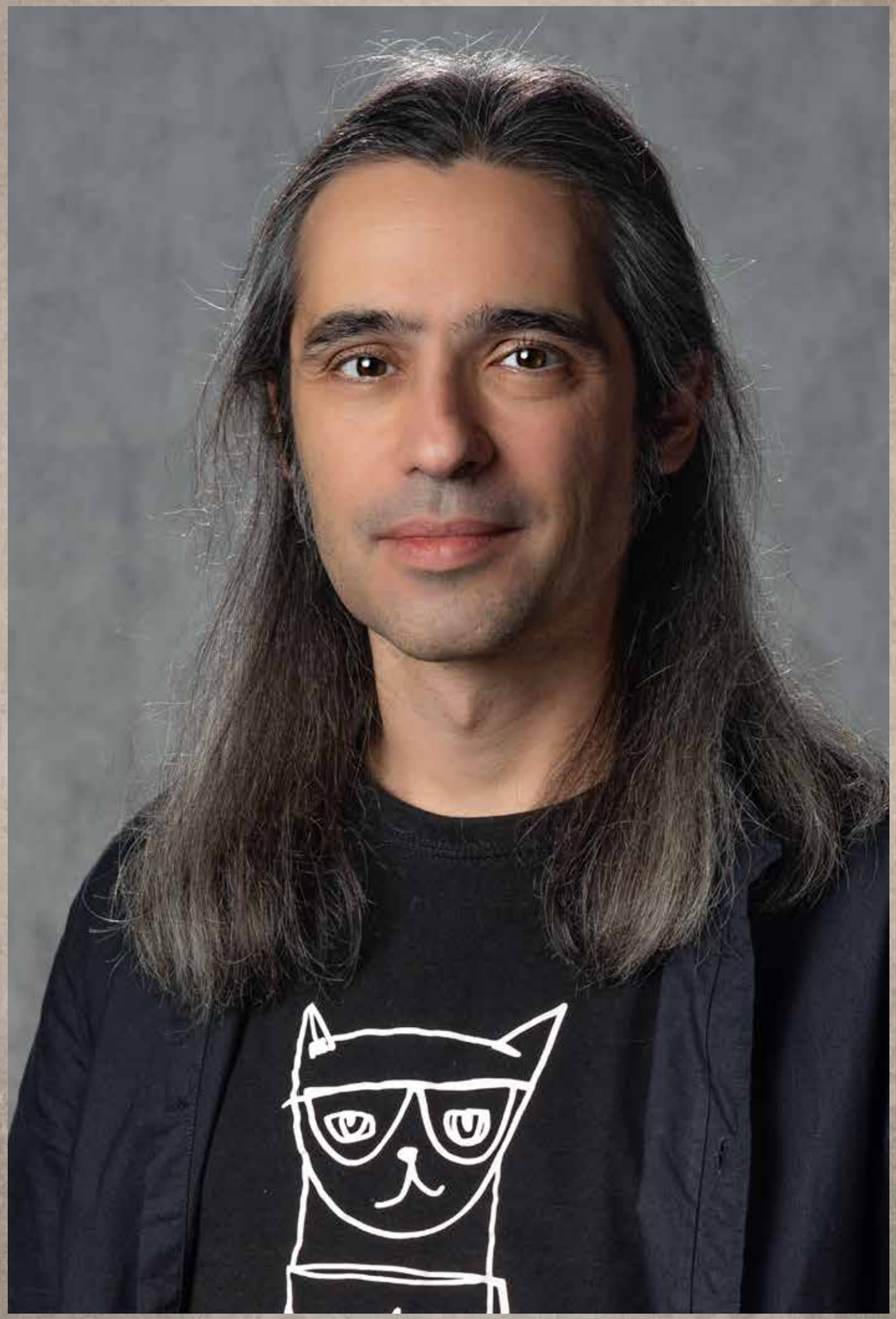
Yayo Cáceres es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Ha dirigido todos los espectáculos de la compañía; los más recientes, **Villa y Marte** (2022), **Andanzas y entremeses de Juan Rana** (2020), ***Don Juan en Alcalá*** (2018), ***Crimen y telón*** (2017; Premio José Estruch Mejor Espectáculo y Mejor Director) y Cervantina (CNTC/Ron Lalá, Premio Max Mejor Espectáculo Musical).

Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (***staff*** de Peter Brook), entre otros. Ha codirigido ***Los empeños de una casa*** de sor Juana Inés de la Cruz (Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018). Fue director **Malvivir** (2021) y **Todas hieren y una mata** (2019) de Álvaro Tato, de ***Mestiza*** (2018) de Julieta Soria, ***Comedia multimedia*** (2016) y ***Ojos de agua*** (2014) de Álvaro Tato, ***Holly is good*** de Javix Bakman y ***Equívoca fuga*** de Daniel Veronese.

Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebís (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en ***Don Juan Tenorio*** de José Zorrilla, ***Quijote*** y ***Galileo*** de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha publicado los libros **Deporteatro** (2022), **Serradori** (2022), ***Yendo / Entre orillas*** (ed. Autografía, con prólogo de Juan Diego Botto e ilustraciones de Óscar Grillo) Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L´Om-Imprebís, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por ***La revolución que no fue*** (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por ***Los diez días de Erdosain*** (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000). Es profesor de Interpretación.



El dramaturgo: Álvaro Tato

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras por veinte países y obtenido numerosos galardones, entre ellos el Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 y Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013.

Es autor de diversas versiones y dramaturgias para la Compañía Nacional de Teatro Clásico: ***El castigo sin venganza*** de Lope de Vega (2018; dir. Helena Pimenta), ***El banquete*** (2018; dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), ***La dama duende*** de Calderón de la Barca (2017; dir. Helena Pimenta) ***El perro del hortelano*** de Lope de Vega (2016; dir. Helena Pimenta) y ***El alcalde de Zalamea*** de Calderón de la Barca (2015; dir. Helena Pimenta; candidato al Premio Max 2015 Mejor Versión/ Adaptación Teatral).

Ha escrito la dramaturgia de espectáculos como ***Malvivir*** (2021), ***Todas hieren y una mata*** (2019; dirección de Yayo Cáceres), ***Nacida sombra*** (2017; dirección y coreografía de Rafaela Carrasco), ***Zarzuela en danza*** (Teatro de la Zarzuela, 2017; dirección y coreografía de Nuria Castejón), ***Comedia multimedia*** (2016; dir. Yayo Cáceres), ***Ojos de agua*** (2014, con Charo López; dir. Yayo Cáceres) y ***El intérprete*** (2013, con Asier Etxeandía).

Ha publicado sus textos teatrales ***Villa y Marte*** (2022), ***Malvivir*** (2021), ***Andanzas y entremeses de Juan Rana*** (2020, ed. Antígona), ***Todas hieren y una mata*** (2019, ed. Antígona) y ***Siete otras vidas*** (2018, ed. Antígona) y los libros de poesía ***Año luz*** (2021), ***Vuelavoz*** (2017), ***Zarazas. Coplas flamencas reunidas*** (2015), ***Gira*** (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y ***Cara máscara*** (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros.

También ha dirigido el volumen ¡Linda burla! La risa en el teatro clásico, Cuadernos de Teatro Clásico, CNTC, 2018.

La diseñadora de producción: Emilia Yagüe

Emilia Yagüe es directora de Emilia Yagüe Producciones, que nace en el año 2001 con el objetivo de ofrecer servicios de distribución y producción de artes escénicas.

A lo largo de dos décadas ha trabajado con varias de las principales figuras de las artes escénicas españolas: grandes directoras y directores como Yayo Cáceres, Adolfo Fernández, Luis Luque, Helena Pimenta, Santiago Sánchez o Eduardo Vasco; intérpretes como Charo López, Gloria Muñoz, Aitana Sánchez-Gijón o Blanca Portillo; escenógrafos como Andrea d'Odorico y coreógrafas como Rafaela Carrasco, además de la Fundación Antonio Gades, entre otras.

Desde siempre, ha apostado por la producción y distribución de autores contemporáneos (Antonio Álamo, Paco Bezerra, Miguel Ángel Sánchez, David Desola, Borja Ortiz de Gondra, Itziar Pascual o Álvaro Tato, entre otros) así como por jóvenes compañías emergentes, hoy en día reconocidas en ámbito nacional e internacional, como Ron Lalá Teatro, con la que colabora desde 2005 en todos sus espectáculos (entre ellos *Siglo de Oro, siglo de ahora*, *En un lugar del Quijote, Cervantina*, *Crimen y telón, Don Juan en Alcalá* y *Andanzas y entremeses de Juan Rana*, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y sus diversos proyectos culturales.

Sus más recientes colaboraciones como distribuidora son los espectáculos en gira de la compañía Noviembre Teatro, dirigidos por Eduardo Vasco, y de la Compañía Rafaela Carrasco.

Su incesante labor durante años en diversas coproducciones como *Miguel de Molina, la copla quebrada* de Borja Ortiz de Gondra, *Ojos de agua* y *Comedia multimedia* de Álvaro Tato, *El pintor de batallas* de Antonio Álamo o *El cíclope* de Ignasi Vidal, ha cobrado un destacado impulso desde la creación de la compañía Ay Teatro, de la que es socia fundadora; en este marco ha abordado la producciones *Mestiza* de Julieta Soria, *Malvivir* y *Todas hieren y una mata* de Álvaro Tato, ambas dirigidas por Yayo Cáceres.

Kevin de la Rosa

TEATRO

El Golem dirigido por Alfredo Sanzol. CDN, Teatro María Guerrero, 2022.
Fiesta de farsantes dirigido por Daniel Alonso. Teatros del Canal. 2021.
La culpa es de Juan Rana dirigido por José Bornás. Clásicos en Alcalá 2019.
Luces de Bohemia dirigido por Alfredo Sanzol. Teatro María Guerrero, CDN. 2018
Los empeños de una casa dirigido por Pepa Gamboa y Yayo Cáceres, JCNTC. Teatro de la Comedia y Gira Nacional. 2018
La dama boba dirigido por Alfredo Sanzol, JCNTC. Teatro de la Comedia y Festival de Teatro Clásico de Almagro. 2018
Fuenteovejuna dirigido por Javier Hernández Simón, JCNTC. Teatro de la Comedia y Gira Nacional. 2017
Pedro de Urdemalas dirigido por Denis Rafter, JCNTC. Teatro de la Comedia y Gira Nacional. 2016-2017
Préstame tus palabras dirigido por Álex Ruiz y Helena Pimenta. Joven Compañía Nacional Teatro Clásico. Gira Nacional. 2015-2016
La cena del rey Baltasar dirigido por Carlos Tuñón. Mención Especial del Jurado de Almagro OFF. 2014
Los desvaríos del verano dirigido por José Gómez Friha, Venezia Teatro. Festival FRINJE, Naves del Matadero, Teatro Infanta Isabel, y Gira Nacional. 2014-2016
Shoot/ Get treasure/ Repeat Ciclo épico de Mark Ravenhill. Dirigido por Carlos Tuñón. 2014

AUDIOVISUAL

Amar es para siempre. Personaje fijo secundario. 2019
Awkward Videoclip de Andrés Iwasaki dirigido por Joaquín Villalonga. 2018
Woman in love Cortometraje dirigido por Carlos Tuñón. 2015

FORMACIÓN

-Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. 2014 Taller de Cámara con Eva Lesmes en Central de Cine. 2016
-Curso regular de improvisación con Javier Pastor. 2015-2016
-Título de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, Tenerife. 2010
-Taller de Cámara con Eva Lesmes en Central de Cine. 2016
-Curso regular de improvisación con Javier Pastor. 2015-2016
-Título de Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, Tenerife. 2010

JUAN DE VERA

TEATRO

2022. ***El amor enamorado***, de Lope de Vega. Dir. Borja Rodríguez. Mic Producciones.
2020. ***En otro reino extraño***, de Luis Sorolla. Dir. David Boceta. Quinta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.
2019. ***La vida es sueño***, de Calderón de la Barca. Dir. Helena Pimenta. Quinta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.
2019. ***El desdén con el desdén***, de Agustín Moreto. Dir. Iñaki Rikarte. Quinta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.
2018-2019. ***Préstame tus palabras***, de Álex Ruiz Pastor y Pepa Pedroche. Quinta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.
2017-2019. ***#malditos16***, de Nando López. Dir. Quino Falero Coproducción Centro Dramático Nacional y COART+E.
2017-2018. ***La capilla de los niños***, de Javier Sahuquillo, compañía Perros Daneses. Texto becado por el VI Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales. Premio del Público en la 7º edición del Festival Cabanyal Íntim.
2017. ***Las noches de Madrid***, de Javier Sahuquillo, basada en Las ferias de Madrid de Lope de Vega. Proyecto seleccionado en la 3º edición de Ensayando un clásico de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Madrid.
2016-2017. ***Achaques***, de Xus de la Cruz. Pieza seleccionada en el Festival Setkání/Encounter 2017, Brno (República Checa).
2015. ***Ionesco 4G***, basado en textos de Eugène Ionesco. Dir. Hernán Gené. Pieza seleccionada en el Festival Setkání/Encounter 2016, Brno (República Checa).

AUDIOVISUAL

2021. ***De caperucita a loba***, de Chus Gutiérrez. Bowfinger International Pictures. Reparto
2021. ***Sin ti no puedo***, de Chus Gutiérrez. Filmax y Amazon Prime. Reparto.
2019-2020. ***Amar es para siempre***. Antena 3 y Diagonal TV. Secundario.
2019. ***Llama***, videoclip de Ana Torroja. Protagonista. SME México y Craneomedia.
2017. ***Ahora ya fue***, videoclip de Andrés Suárez. Protagonista. Sony Music Entertainment España S.L. y Craneomedia.

GUIONISTA

2021. ***Xsmall***, cortometraje de Alba Gutiérrez. Revolution Films.

FORMACIÓN

Graduado en Interpretación Gestual en la RESAD. 2012-2016.
Programa avanzado de Interpretación ante la cámara. 2017.

Marta Estal

SOPRANO Y PIANISTA

-Numerosos conciertos de piano y de canto en varios países desde su debut como pianista solista en el Auditorio de Sagunto y el Auditorio de Zaragoza.
-Primer Premio y Premio a la Mejor Cantante en el Concurso Intercentros Melómano 2015.
-Soprano solista con la Orquesta de RTVE dentro del Ciclo de Jóvenes Intérpretes 2018; recitales en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y Palau de les Arts de Valencia, Festival de Música Española de Moscú y festivales musicales de Granada, Cádiz, Úbeda y Linares (junto con la Partiture Philarmonic Orchestra).
-Roles de ópera: Arminda en *La finta giardiniera* de W.A. Mozart en el Minardschow de Gante con la Apotheodis Orchestra dirigida por Korneel Bernolet, Musetta en *La bohème* de Giacomo Puccini en el Auditorio Nacional de Madrid junto a la Orquesta Filarmonía bajo la dirección de Pascual Osa.
-Ha formado parte de la International Opera Academy de Gante (Bélgica) bajo la dirección de Guy Joosten.
-Pianista acompañante del Orfeón de la Universidad Jaume I y profesora de Coro en el Taller Coral para la Fundación Barenboid-Said de Ramallah (Palestina).
-Ha compuesto e interpretado la música de espectáculos teatrales como *El padre* de A. Strinberg, con dirección de Juan Prado, y es coautora de espectáculos como *Joaquín Rodrigo: el niño que soñó la música* y *Manuel Palau: música i poesía*.

DRAMATURGA, PIANISTA Y CANTANTE

-Dramaturga, pianista, actriz y cantante en Viva llama, 2022. Residencias Artísticas y Culturales del Ayuntamiento de Valencia. Junto al pianista y barítono Giorgio Celenza.
-Pianista, actriz y cantante en el musical Frau D (2021) de Diego Alamar y Fernando Soler, Triapasón Producciones.
Pianista, actriz y cantante en las piezas *Incolatus* de Amparo Urieta (Festival Ruzafa Escénica 2016), *Electricidio* de Paco Zarzoso y *Satie: dibujos y marionetas* de Bambalina Teatre.
-Pianista y cantante de *Son regina, son amante* de Ana Lombardía, con conciertos en la Real Academia de España en Roma, Auditorio de Villa Adriana (Tívoli) y el Teatro Studio Borgna (Roma).

OBRA DISCOGRÁFICA

-*Matilde Salvador: aires de cançó*, 2022, junto al pianista Daniel Ariño.
-*Manuel Palau: música per a veu i piano*, Premio Melómano de Oro 2021; finalista Premio Carles Santos 2021 a la Recuperación del Patrimonio Musical, junto al pianista Daniel Ariño.
-*València, capital de la república: la música del grup dels joves*, finalista Premio Carles Santos 2018 a la Recuperación del Patrimonio Musical, junto a la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia.

FORMACIÓN

-Estudios superiores de Piano en el Conservatorio Superior de Valencia; Premio Extraordinario de Piano de Grado Profesional y la Mención Honorífica del Conservatorio de Sagunto en Canto y Música de Cámara.
-Cursos de perfeccionamiento de técnica e interpretación pianística con Alon Golstein, Lidia Stratulat y Paul Roberts.
-Estudios superiores de Canto y Máster en Interpretación Operística bajo la tutela de la soprano Gloria Fabuel (Premio Extraordinario Fin de Carrera).
-Graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad Jaume I, especialización en Traducción Literaria.
-Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo, UNED.
-Formación actoral y Posgrado en Interpretación en la Escuela Municipal de Teatro de Sagunto y talleres de interpretación y creación escénica con Víctor Sánchez, Eva Zapico, Paco Zarzoso y Yayo Cáceres.

Laura Ferrer

TEATRO

El animal de Hungría de Lope de Vega. Dirección Ernesto Arias. Versión Brenda Escobedo, EscénaTe 2020
La tragedia de Macbeth de William Shakespeare. Dirección Yayo Cáceres, Versión Álvaro Tato. RESAD, 2020
SALEM basada en Las brujas de Salem de Arthur Miller. Dirección David Boceta. Versión José Padilla. RESAD, 2019
El viaje a ninguna parte de Fernando Fernán Gómez. Dirección César Gil. Paraninfo UCM, El Barracón 2016
Historias para ser contadas de Osvaldo Dragún. Dirección César Gil. Paraninfo UCM, El Barracón 2015
Lorquiana, basada en textos de Federico García Lorca. Dirección Ana Sala. Palau de Altea, 2013.

ACTRIZ/DIRECTORA

Caer para levantar de A. Mira de Amescua, Agustín Moreto, Jerónimo de Cáncer y Juan de Matos. Versión Arturo Martínez Vázquez (Obra ganadora del concurso ArganzuelOROs y de la X Edición AlmagrOFF) Scándere 2021

DIRECTORA

Limones, limones, limones, limones, limones de Sam Steiner. Traducción Sergio Iglesias. RESAD, Scándere 2021
La Gatomaquia de Lope de Vega. Versión Pedro Víllora y José Padilla, RESAD, La Coquèlicot 2018

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Tengo la sensación de haber estado en el mismo mundo que todos de Teresa Ases. Dirección Teresa Ases. Jóvenes Talentos Globalcaja, Somos Vértice, 2022

FORMACIÓN

-Grado en Dirección Escénica y Dramaturgia RESAD, Madrid (2020-actualidad)
-Residencia Artística 2020-2021 Corral de Comedias de Alcalá y Teatro de la Abadía, Madrid con Ernesto Arias, Brenda Escobedo, Lidia Otón, Mon Ceballos, Gonzalo Baz, Cocó Jiménez y Jorge Eliseo
-Grado en Interpretación Textual 2016 – 2020 RESAD, Madrid
-Del cuerpo de la voz a la palabra 2019 Fuentes de la Voz con Vicente Fuentes, Chelo García, Francesco Caril y Alejandro Saá
-Interpretación 2015 – 2016 Laboratorio William Layton, Madrid
-Grado en Filosofía y Letras 2014-2016 UCM, Madrid
-Curso regular de interpretación 2014- 2016 Jorge Gurpegui

Mario Portillo

TEATRO

-Actor en ***Todas hieren y una mata*** de Álvaro Tato. Dirección de Yayo Cáceres. Interpreta el papel del Corregidor. Gira por España (2020-2022).
-Ayudante de dirección en ***Malvivir*** de Álvaro Tato. Dirección de Yayo Cáceres. Madrid, (2021-2022).
-Ayudante de dirección de David Boceta en ***Despedidas***, montaje de interpretación
textual de la RESAD. Madrid (2021-2022).
-Grupo Teatro Tagaste, La Rioja, Calahorra (2013-2015).

FORMACIÓN

-Taller de interpretación con Yayo Cáceres: La música en el espacio escénico. Madrid (2020).
-Taller de entrenamiento actoral, La Gaviota, con Yayo Cáceres, Madrid (2020).
-Licenciado en Interpretación Textual por la RESAD. Madrid (2016-2021).
-Formación en canto y esgrima, RESAD. Madrid (2016-2020).
-Grupo Teatro Tagaste. La Rioja, Calahorra (2008-2015).

CONTACTO

Web
www.ayteatro.com

Distribución
Emilia Yagüe Producciones
(+34) 913 340 838
616 431 404
info@emiliayague.com
www.emiliayague.com

Distribución en Comunidad Valenciana, Cataluña y Baleares
Teresa de Juan / TDJProducciones
618 345 588
cultura@tdjproducciones.com