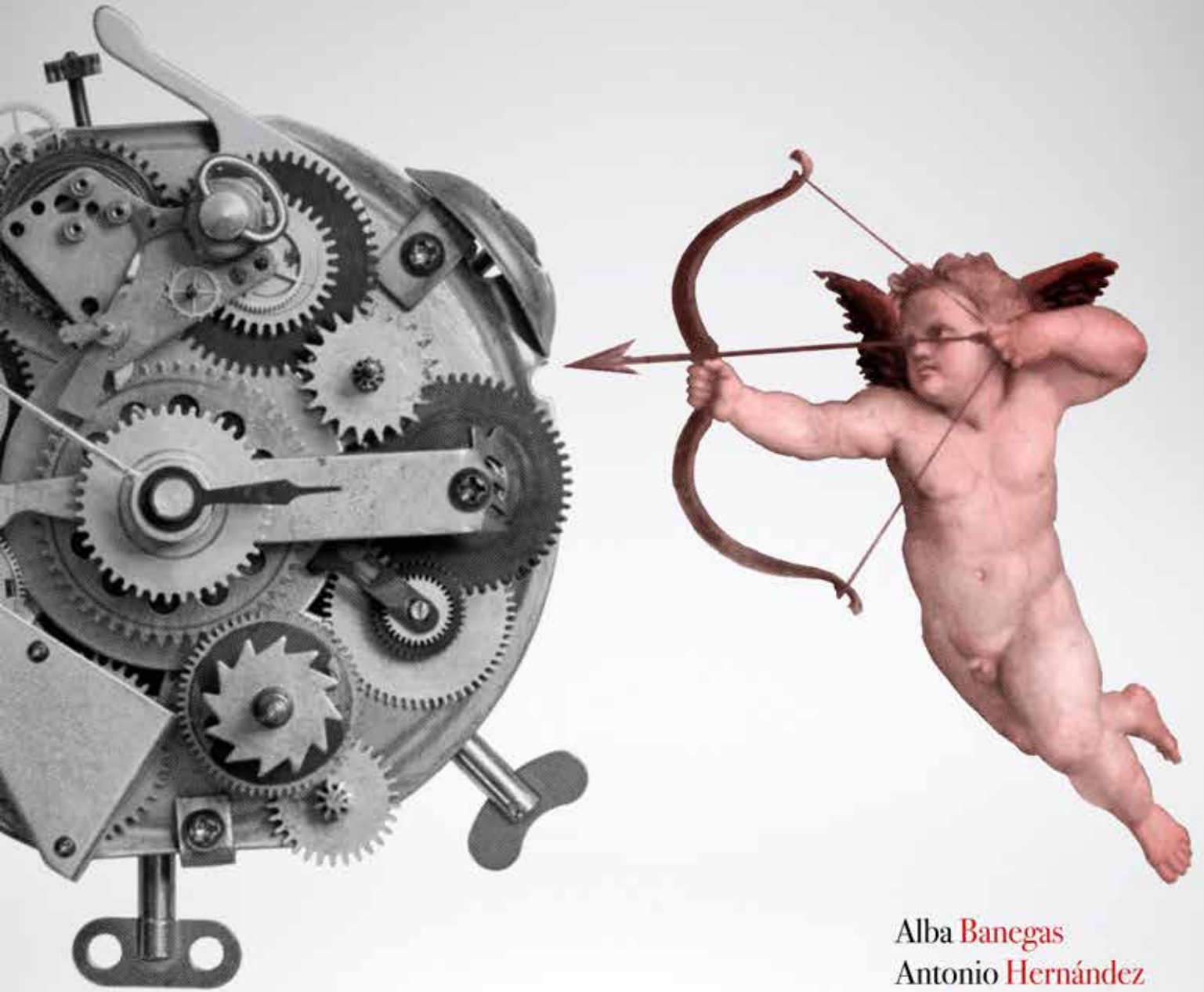


AY
TEATRO



Alba Banegas
Antonio Hernández
Sol López
Carlos Lorenzo
Diego Morales

Todas hieren y una mata

Una comedia de capa y espada de **Álvaro Tato**

Dirección: **Yayo Cáceres**

*Dicen que cada hora es una flecha,
dicen que todas hieren y una mata...*
(Jornada primera)

La primera comedia en verso del siglo XXI

Una obra única: creada en verso a la manera de los grandes autores del Siglo de Oro según las formas estróficas y métricas planteadas por la “comedia nueva” de Lope de Vega, *Todas hieren y una mata* viaja entre el siglo XXI y el siglo XVII para hablarnos del paso del tiempo, los recovecos del amor y el deseo y el precio de la conquista de la libertad de la mujer.

Una reinención original de la comedia de capa y espada, el gran género cultivado por Lope, Calderón y Tirso, con todos sus elementos formales puestos en juego al servicio de una trama de viajes en el tiempo, duelos de honor, equívocos, enredos amorosos, magia... y personajes recreados a partir de los personajes claves del teatro clásico: la dama, el galán, el corregidor, la bruja, el gracioso...

Escrita en redondillas, romances, décimas, sonetos, octavas reales y demás formas literarias de la poesía dramática barroca, *Todas hieren y una mata* es una comedia divertida y profunda, una aventura literaria, un homenaje al teatro clásico y una reflexión sobre nuestra cultura.

La puesta en escena también lleva a nuestro siglo el lenguaje del teatro clásico y la esencia de las representaciones en los corrales de comedias: permanente juego teatral en que la imaginación del público, a través de elementos esenciales, recrea los diversos espacios y situaciones. Ritmo constante, música en directo, trabajo actoral colectivo, apuesta por la metáfora y la metonimia... la base del código teatral que provoca la sonrisa cómplice, la abierta carcajada, la emoción profunda... Pura comedia, puro teatro.

Sobre la obra

Todas hieren y una mata, dice el refrán latino. Las horas como flechas que nos van llenando de heridas... pero también de sabiduría y de lucidez.

Reinención de la comedia barroca de capa y espada, esta obra supone la respuesta a un desafío: ¿puede escribirse hoy una obra teatral en verso clásico?

Con un trasfondo mágico de saltos temporales entre el Siglo de Oro y nuestro presente, esta revisión de los personajes, situaciones y claves dramáticas de uno de los géneros esenciales del teatro áureo constituye un canto de amor a los clásicos, pero también una reflexión contemporánea sobre el tiempo, la libertad y la cultura.

Un elenco de dos actrices y tres actores da vida a los siete personajes que viven una historia de amor, deseo, celos, duelos, flechazos, disfraces, magia y versos al estilo barroco; todos los grandes temas del siglo XVII reformulados en el siglo XXI.

Como si fuéramos discípulos díscolos de Lope de Vega, embarcamos al espectador en un viaje con mucho humor, mucha poesía, música en directo, elementos de ciencia ficción, gotas de aprendizaje y de crítica; una fiesta para reír, emocionarse y disfrutar de la música del idioma. O sea, puro teatro.

Sinopsis

El galán don Daniel y su criado Pico, perseguidos por el corregidor tras huir de la casa de la joven Aurora, encuentran en el bosque a una bruja que les salva con sus hechizos para viajar por el tiempo. A lo largo de sus viajes temporales intentarán enamorar a Aurora, que guarda un secreto: es una dama lectora con una biblioteca enterrada en su jardín. Y errando su camino mágico, criado y caballero llegarán al siglo XXI, donde una misteriosa profesora les ayudará en su aventura amorosa...

Los personajes

Doña AURORA, joven dama que vive recluida en el palacio de su padre; lectora a escondidas, entierra los libros en su jardín para no ser descubierta. Arrojada, temeraria, inteligente, capaz del mayor sacrificio, sueña con escapar de su realidad y cautiverio.

Don DANIEL, caballero galán, hijo de hidalgo empobrecido, joven impetuoso y turbulento, tan diestro con la lengua como con la espada; el encuentro con Aurora transformará su visión del mundo.

La BRUJA del bosque, última heredera de la estirpe de Celestina, hechicera capaz de volverse invisible, curar flechazos o viajar en el tiempo con polvo de la estatua del dios Cronos; depositaria del sustrato mágico y matriarcal de la cultura hispánica primitiva.

El CORREGIDOR, rival amoroso de don Daniel por el corazón de Aurora; hombre viudo, maduro, cazador, atrapado entre el deber de su cargo y el descubrimiento de un posible nuevo amor en que descansa su alma de militar retirado.

PICO, criado de don Daniel, *gracioso* de comedia, todo un maestro en el arte del disfraz. Bebedor, codicioso, cobarde y pusilánime, en su boca pueden escucharse los mayores disparates y las verdades más descarnadas y rotundas.

TERESA, criada de doña Aurora, *graciosa* de comedia; enemiga de los libros, lujuriosa, meticona, insolente, amiga de placeres y monedas, encomendada (con poco éxito) a la custodia de su señora.

ALBA, profesora de Lengua y Literatura de un Instituto de Enseñanza Secundaria; enamorada de los clásicos y defensora de la cultura. Nosotros, el público, somos sus alumnos a lo largo del viaje al teatro clásico.



Cómo hacer comedia en verso

Todas hieren y una mata responde a las leyes de la llamada *comedia nueva* que triunfó en los corrales de comedias españoles a lo largo del siglo XVII; una forma de entender el arte escénico basada en los contrastes: compleja pero sencilla, culta pero popular, liviana pero profunda, dividida en diversos géneros de enorme efectividad dramática, la *comedia nueva* supuso el epicentro del arte y entretenimiento de masas de todas las capas sociales de la cultura barroca.

Fue el *fénix de los ingenios*, el gran Lope de Vega, quien impuso esas leyes dramatúrgicas y las dejó anotadas en su célebre *Arte nuevo de hacer comedias*: libertad de tiempo y de espacio, mezcla de componentes trágicos y cómicos y una codificación métrica que permitió el florecimiento de la gran escuela de autores, desde Tirso de Molina a Calderón de la Barca pasando por Moreto, Rojas Zorrilla, Juana Inés de la Cruz y tantos otros que convirtieron el teatro áureo español en una de las joyas culturales de Occidente.

Nuestra obra pretende *jugar al juego* de la comedia de capa y espada, reformulando los tópicos, personajes y situaciones desde una perspectiva contemporánea y, a la vez, respetando los códigos léxicos, sintácticos y métricos de una verdadera comedia áurea.

Por ello, *Todas hieren y una mata* (hasta el título remeda el estilo de las grandes comedias lopescas), comedia barroca en tres jornadas, consta de más de dos mil versos, donde se aprecian redondillas, romances, décimas, sonetos, octavas reales, etc.; todas las fórmulas métricas que permiten provocar la síntesis entre belleza literaria y acción dramática en un ritmo unitario que lleva al espectador a ser partícipe de la fiesta teatral.

Sin embargo, más allá del homenaje, *Todas hieren y una mata* pretende ahondar en grandes temas como el paso del tiempo, el amor y el deseo, la búsqueda de la identidad y el significado de la herencia vital y cultural de nuestra generación.

La puesta en escena: la imaginación es un corral de comedias

En el presente montaje, la visión artística elaborada a lo largo de la amplia trayectoria de Yayo Cáceres llega a su esencia; se trata de una puesta en escena centrada en el trabajo actoral, con mínimos elementos significativos para transmitir todos los cambios de espacios y tiempos; apenas un puñado de objetos, instrumentos y vestuario bastan para que la imaginación del espectador complete las ausencias y se produzca el *hecho teatral* colectivo en toda su pureza.

Esta búsqueda de un ritual común, de un juego rítmico intenso y vibrante que nos acerque a la magia elemental del teatro de los corrales de comedias, propone un empleo del espacio no convencional, con posibilidad de disposición de público a tres frentes en los espacios escénicos en que pueda habilitarse, o bien en formato de teatro convencional “a la italiana”.

La interpretación, el verso, la música, el canto, el cuerpo... todo a disposición de una experiencia inmediata, fresca, festiva, tan rigurosa para el elenco como emocionante y perdurable para los espectadores.





El director

Yayo Cáceres es director de la compañía de teatro, humor y música Ron Lalá. Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (*staff* de Peter Brook), entre otros. Ha codirigido *Los empeños de una casa* de sor Juana Inés de la Cruz (Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2018). Ha dirigido *Comedia multimedia* (2016), *Ojos de agua* (2014), *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca fuga* de Daniel Veronese.

Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebís (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, *Quijote* y *Galileo* de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha publicado el libro *Yendo / Entre orillas* (ed. Autografía, con prólogo de Juan Diego Botto e ilustraciones de Óscar Grillo) Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y L'Om-Imprebís, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros.

Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdosain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000). Es profesor de Interpretación.

El dramaturgo

Álvaro Tato (Madrid, 1978) es escritor, actor y dramaturgo, miembro fundador de la compañía Ron Lalá; sus espectáculos han realizado giras por veinte países y obtenido numerosos galardones, entre ellos el Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2017 y Premio Max Mejor Empresa de Artes Escénicas 2013.

Es autor de diversas versiones y dramaturgias para la Compañía Nacional de Teatro Clásico: *El banquete* (2018; dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta), *La dama duende* de Calderón de la Barca (2017; dir. Helena Pimenta), *El perro del hortelano* de Lope de Vega (2016; dir. Helena Pimenta) y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca (2015; dir. Helena Pimenta; candidato al Premio Max 2015 Mejor Versión/ Adaptación Teatral).

Ha escrito espectáculos como *Nacida sombra* (2017; dirección y coreografía de Rafaela Carrasco), *Zarzuela en danza* (Teatro de la Zarzuela, 2017; dirección y coreografía de Nuria Castejón), *Comedia multimedia* (2016; dir. Yayo Cáceres), *Ojos de agua* (2014, con Charo López; dir. Yayo Cáceres) y *El intérprete* (2013, con Asier Etxeandía).

Ha publicado sus textos teatrales en *Siete otras vidas* (2018, ed. Antígona) y los libros de poesía *Vuelavoz* (2017), *Zarzas. Coplas flamencas reunidas* (2015), *Gira* (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) y *Cara máscara* (Premio Hiperión de Poesía 2007), entre otros.

Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y ha estudiado Dirección de Escena en la RESAD. Nombrado Alumno Ilustre del IES Ramiro de Maeztu (Madrid) en 2018 y finalista al Premio Max Mejor Actor de Reparto por *Cervantina* (Ron Lalá) en 2017.

Imparte cursos y talleres de Dramaturgia y Verso en el Máster en Creación Teatral (dir. Juan Mayorga) de la Universidad Carlos III de Madrid, entre otros centros educativos.

Ficha artística y técnica

Elenco (por orden de aparición):

Alba / Aurora (dama) Alba Banegas
Don Daniel (galán) Antonio Hernández
Pico (criado gracioso) Diego Morales
Bruja / Teresa (criada) Sol López
Corregidor Carlos Lorenzo

Música original: Yayo Cáceres
Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia
Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho
Diseño de producción: Emilia Yagüe
Diseño y fotografías: David Ruiz
Diseño de producción: Emilia Yagüe
Producción: Ay Teatro

Dramaturgia: Álvaro Tato
Dirección: Yayo Cáceres



Alba Banegas

FORMACIÓN

2006-2010 Escuela de actores y directores Bululú 2120 (Dir. Antonio Malonda)

2014 Taller de Transformaciones (Dir. Juanfran Dorado, Cía. Yllana)

2015 Taller de entrenamiento actoral (Dir. Yayo Cáceres)

2015 Taller Verso y Dramaturgia (Dir. Yayo Cáceres y Álvaro Tato)

TEATRO

2000-2008 "El motín de Aranjuez" Dir. Paco Carrillo

2001 "Farsa infantil de la cabeza del dragón" Cía. Godot Teatro; Dir. Ricardo Utrera

2001 "Aranjuez vive 250 años" Cía. Godot Teatro; Dir. Ricardo Utrera

2002 "La princesa prometida" Cía. Godot Teatro; Dir. Ricardo Utrera

2002 "Alba" Cía. Godot Teatro; Dir. Ricardo Utrera

2003 "Sex Top" Cía. Godot Teatro; Dir. Ricardo Utrera

2004 "Fando y Lis" Cía. Godot Teatro; Dir. Ricardo Utrera

2005 "El fantasma de Canterville" Cía. Godot Teatro; Dir. Ricardo Utrera

2008 "Dinero" Cía. Carpe Diem; Dir. Julio C. García

2008-2010 "Las gracias reales" Cía. Carpe Diem; Dir. Julio C. García

2008-2016 "Viernes tontos" Cía. Carpe Diem

2011 "La reina Isabel sabe silbar" Cía. Inopia Teatro; Dir. Paco Obregón

2012 "Tartufo" Cía. Inopia Teatro; Dir. Paco Obregón

2014 Performance "Untitled" Cía. Inopia Teatro dirigido por Julio C. García



2016 Performance "Untitled II" Cía. Inopia Teatro

DOBLAJE / LOCUCIÓN

Freaklances (Webserie de animación)

Terrakas (Web serie de animación)

Cuñas radiofónicas

Videos corporativos

Antonio Hernández Fimia

FORMACIÓN

2016 – Actualmente: Cursando 3º de Interpretación Textual en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático.)

Técnicas de Interpretación con Mariano Gracia y David Boceta.

Técnica Vocal y Expresión Oral con Ernesto Arias y Vicente León.

Prácticas de Verso con Chelo García.

Expresión Corporal [Método Schinca] con Helena Ferrari.

2018: Taller de DEPORTEATRO con Yayo Cáceres. [Dir. Ron Lalá]

2018: Integrante de la compañía LA PALLIATA.

2016: Integrante de la compañía BARATARIA.

2014 – 2015: Curso de Interpretación con Luna Del Ejido.

TEATRO

2018 "Tripas". Texto de Chuck Palahniuk. Nave 73 [Dir. Óscar Nieto].

2018 "Odio a Hamlet". Texto de Paul Rudnik. Protagonista.

2018 "El amante". Texto de Harold Pinter. Protagonista.

2018 "Amor". Teatro Arlequín. [Escrito y Dirigido por Alma Vidal.].

2017 "Ciudad solitaria". Texto de Sam Shepard. Protagonista.

2017 "Epidemia de peste bubónica en África del Sur". Microteatro acrobático. Protagonizado y dirigido.

2016 "La guarda cuidadosa". Texto de Cervantes. Protagonista. [Dir. Rafael Sanchez.]

2016 "Los ladrones y el reloj". Texto de Benavente. [Dir. Rafael Sanchez.]



2015 "Los muertos vivos". Texto de Quiñones de Benavente. Protagonista. [Dir. Rafael Sanchez.]

2015 "La cueva de Salamanca". Texto de Cervantes. [Dir. Rafael Sanchez.]

2015 "H". Texto de Luis Fernando de Julián. Microteatro. Protagonista. [Dir. Concha Gómez.]

AUDIOVISUAL

2018 SERIE "+ de 100 mentiras". [Dir. Alfredo López]

2018 WEBSERIE "El Conseguidor".. Protagonista. [Dir. Carlos Pozo]

2017 PELÍCULA "Casa de Fieras". [Dir. Decar Films]

2016 PELÍCULA "Código 10.36". Protagonista. [Dir. Josevisualestudios]

2016 CORTOMETRAJE "La mano amiga". Protagonista. [Dir. Patricia Jimenez]

Diego Morales

FORMACIÓN

Interpretación: Escuela “El Montacargas” con Jose Pedro Carrión

Voz : Rosa Saboini

Canto: Connie Philps,

Comedia del arte: Carlo Colombaioni

Esgrima: Federación de Esgrima de Madrid.

TEATRO

“Segismundo sueña” (Ensamble Bufo) dirigido por Hugo Nieto

“Picnic, en el campo de batalla” (Morboria) dirigido por Eva del Palacio

“El rey y el bufón” (Morboria)

“Dos caballeros de Verona” (Ur Teatro) dirigido por Elena Pimenta

“Los enredos de Scapin” (Morboria)

“Una noche en el Canal” dirigido por Albert Boadella

“El Avaro” (Morboria)

“El sueño de una noche de verano” (Morboria)

“Mi misterio del interior” (Cía Ronlala) dirigido por Yayo Cáceres,

“El enfermo imaginario” Morboria

“El lindo don Diego” (Morboria)

“Quijote, auto de ilusión” (La Tartana Teatro)

Numerosas colaboraciones con la compañía Yllana.

AUDIOVISUAL

Participó en el largometraje “La noche del hermano” de Santiago García de Leániz, y el cortometraje “Hay motivo” de Iciar Bollain.



Sol López

FORMACIÓN

RESAD (1975-79)
Doblaje en Tauro’s Film.

TEATRO

“PASIFLORA Y CAFÉ” (microteatro) de Raquel Burbano. Dirección: Rubén Martínez. Personaje: Remedios

“VIEJOS AMORES” de Juan Madrid. Versión y dirección: Marta Torres.
Personajes: Águeda, Teresa, Carlota, hermana y funcionaria de prisiones. Compañía: Teatro de Malta

“HAMLET vs MEDEA” de María Velasco. Dirección: Diego Domínguez. Personaje: Gertrud.
Montaje 4º curso dirección RESAD

“SIN HONRA NO HAY AMISTAD” de F. de Rojas Zorrilla. Dirección: Juanma Navas

“MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA” de Darío Fo. Dirección: Esteve Ferrer

“LOS OTROS” de J. Claude Grumberg. Dirección: Roberto Cerdá

“PAREJA ABIERTA” de Darío Fo y Franca Rame. Dirección: Carmen Galarza

“MADRE CORAJE” de B. Brecht. Dirección: Konrad Zschiedrich

“REGRESO INESPERADO” de Botho Strauss. Dirección: Jorge T. Cassino

“SOBRE LA CONJURA DE LOS NECIOS” de John K. Toole. Versión y dirección: Fernando Romo

“ALMAS MUERTAS” de Nicolai Gogol. Adaptación y Dirección de Paco Obregón.

“SANCHA, REINA DE LA HISPANIA” Autora y Directora: Antonia Bueno.

“EL INSPECTOR” de Nicolai Gógol. Adaptación y Dirección de J. Antonio Ortega



AUDIOVISUAL

“EL TRÁNSITO” web serie.

”AMAR ES PARA SIEMPRE“, personaje reparto en continuidad.

“AÍDA”. Personaje reparto.

“AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA” Episódico.

“CUÉNTAME...” Episódico. “ESPERANDO UN BEBÉ” Episódico.

“HOSPITAL CENTRAL” Episódico.

“MANOS A LA OBRA” Episódico.

“BIENVENIDO A CASA” Dirección: David Trueba

“TORAPIA”. Dirección: Karra Elejalde

DIRECCIÓN TEATRAL

“MI AMIGO EN MI” de Tony Casla

“¿POR QUÉ A NOSOTROS?” de Paco Obregón y Sol López.

Carlos Lorenzo

FORMACIÓN

Diplomado por el Instituto del Teatro de Principado de Asturias (ITAE), 1994-1998.

Interpretando a Shakespeare (Will Keen); Entrenamiento Actoral (Hassan Kouyate, Tamzin Townsend, Ramón Quesada), Interpretación Audiovisual (Gracia Querejeta, Mariano Barroso, Sigfrid Monleón, Manuel Martín Cuenca y Alex Bowen); Interpretación (Owen Horsley, José Carlos Plaza); Verso (Gabriel Garbisu, Alicia Hermida); Improvisación (Santiago Sánchez); Canto (María Luisa Castellano); Teatro Musical y Voz (Miguel Tubía, Concha Doñaque); Danza Contemporánea (Goyo Montero, Carmen Werner, Andrés Corchero), flamenco (Juan Díaz, Yara).

Ha participado en el taller de exploración teatral La Via del Actor dedicado al Calderón de Passolini impartido por Ernesto Arias en el CDN (Marzo-Abril 2012) y en el taller sobre Teatro Irlandés impartido por Dennis Rafter Taller de creación de solos de teatro danza con Yael Karavan, Madrid 2017

TEATRO

2018 *El rector*, de Pedro de Silva. Dirección de Etelvino Vázquez. Producción del Teatro Campoamor

2018 *El pintor*, de Albert Boadella. Dirección de Albert Boadella. Co-producción de Teatros del Canal con el Teatro Real

2017 *Pericles*, de William Shakespeare. Versión y dirección de Pilar Valenciano. Producción de La Sed teatro,

2017 *La Villana*, de Amadeo Vives. Versión y dirección de Natalia Menéndez. Producción del Teatro de la Zarzuela.

2016 *Numancia*, de Miguel de Cervantes. Versión de Luis Alberto de Cuenca y Alicia Mariño. Dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Producción del Teatro Español.

2015 *Salvator Rosa*, de Francisco Nieva. Dirección de Guillermo Heras. Producción del CDN.

2014 *Cliff (Acantilado)* de Alberto Conejero. Dirección de Alberto Velasco y Alberto Conejero.



2014 *Un cuento de invierno*, de William Shakespeare. Versión y dirección de Carlos Martínez Abarca. Producción de Cia Síosí.

2014 *Instantes*, Dirección de Roberto Cerdá.

2013-2014 *405* de Mrlia Samper, Cia Arte&desmayo. Dirección de Juanma Gómez.

2012 -2013 *El Banquete* de Alberto Conejero, María Velasco, Ana Rodríguez Costa, Sergio Martínez Vila y Elena Lombao, a partir de El Banquete de Platón. Fringe Festival. Dirección de Sonia Sebastián, 2013 Transición, co-producción CDN, Meridional, L'om-Imprebis y El Temple. Dirección de Carlos Martín y Santiago Sánchez.

2012 *Frankenstein*, Cia. Arte&desmayo. Dirección de Juanma Gómez.

2012 *Tio Vania*, Cía L'Om -Imprebis. Dirección de Santiago Sánchez. Ayudante de dirección

2010 *Don Juan Tenorio*, DD & Company Producciones. Dirección de Santiago Sánchez. Ayudante de Dirección y personaje Luis Mejía.

Miguel Ángel Camacho

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Centro Dramático de Aragón, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía de Teatro Clásico, Teatro Español, Teatro Arriaga y diversas compañías privadas de teatro: Noviembre Teatro, Ur Teatro, Astillero, Focus, Pentacion, Ron Lala, etc...

PREMIOS

2002 Nominación a los Premios Max por *Sigue la tormenta* de Enzo Corman dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2003 Premio Max a la mejor iluminación por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

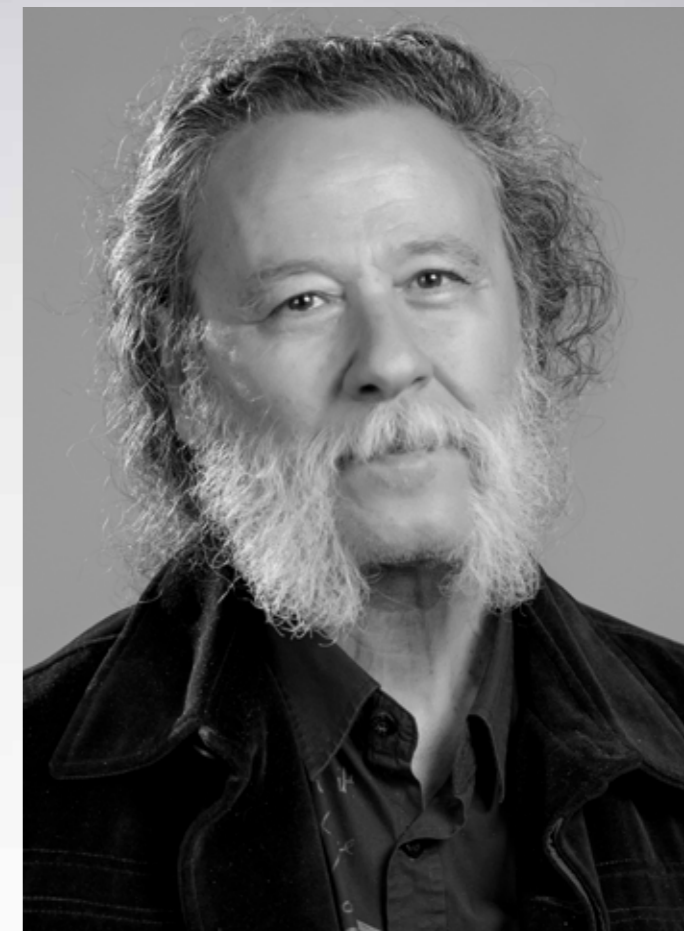
2003 Premio A.D.E. Rogelio de Egusquiza por *Luces de bohemia* de Valle-Inclán Dirigido por Helena Pimenta para UR Teatro.

2004 Nominación a los Premios Max por *Romeo y Julieta* de William Shakespeare Dirigido por Emilio Hernández para C.A.T.

2006 Premio Max a la mejor iluminación por *El viaje del Parnaso*. Dirigido Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2006 Premio A.D.E. Rogelio de Egusquiza por *Amar despues de la muerte*. Dirigido por Eduardo Vasco para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

2013 Premio Ceres de iluminación teatral por *El malentendido*, *La odisea*, y *La lengua en pedazos*. Dirigidos por Eduardo Vasco, Rafael Alvarez "El Brujo" y Juan Mayorga.



Tatiana de Sarabia

Licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Málaga y graduada en la ECAM de Madrid.

Premio Ceres 2014 al mejor vestuario por En un lugar del Quijote de Ron Lalá Teatro.

Su carrera como diseñadora y realizadora de vestuario arranca hace doce años, en el marco de la productora Creature Producciones Artísticas, para la que ha trabajado regularmente tanto como actriz como en la creación del vestuario de eventos privados, espectáculos y campañas de marketing y publicidad, para numerosas empresas e instituciones.

En teatro, es figurinista y realizadora de vestuario de la compañía Ron Lalá, dirigida por Yayo Cáceres, Premio Max 2013 a la mejor empresa teatral privada. Cervantina, En un lugar del Quijote (coproducción con la CNTC), Siglo de Oro, Siglo de Ahora. Folia, y Time al tiempo.

Sus últimos trabajos como diseñadora de vestuario este año son: Ojos de Agua dirección de Yayo Cáceres y producción de Ron Lalá/Emilia Yagüe/Seda, Trágala, trágala producción del Teatro Español y dirección de Yllana e Iba en Serio dirección de Juan Carlos Rubio.



COMUNICACIÓN

Marea GlobalCOM

Maite Perea: 627575251
Isabel G. Jerez: 696223862

Mails: maiteperea@mareaglobal.com
igjerez@mareaglobal.com

Twitter: @MareaGlobalCOM

<http://www.mareaglobal.com>

DISTRIBUCIÓN

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES



Emilia Yagüe Producciones, S. L. U.
Calle Batalla del salado, 34 escalera izda 1º C
28045 MADRID

Tel.: 00.34.91.334.08.38
Móvil: 00.34.616.43.14.04

emilia@emiliayague.com
www.emiliayague.com